

السنة السابعة العدد ٣٧

شانتان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ليل

أوريان

الباب البلوري



لفظة



وداعة قطة .. !

ثانثان

رئيس التحرير:
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

كمال درويش



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة متراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م.
ص.ب. ٥٧٤٥ - ١١٣ - الجزائر - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج. م. ع.	١٥٠	مليماً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلس
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
د.ب.	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢٥٠	ريال

مطابع الأهرام التجارية



ليلك أوريان

يبدو أن ما روى عن مفترق الباب البلوري لم يكن مجرد أساطير فقد صادف أصدقاؤنا ظواهر غريبة لكن أهم ما في الموضوع هو الحصول على «لورا»...



... فديد أنه هذه الأعمدة كانت مبنية بالأحجار في الماضي...
إن مدبرك، وعربك، لمدرية... كل هذا أياك
أخبرك... لكن هذه الأعمدة لم تكن مصنوعة من الأحجار
معدنية على طول الطريق... وهذا يعني على صديقك
فقد علمت أن أصل الخدعة إلى مرعاة مثل هذه لتقريب



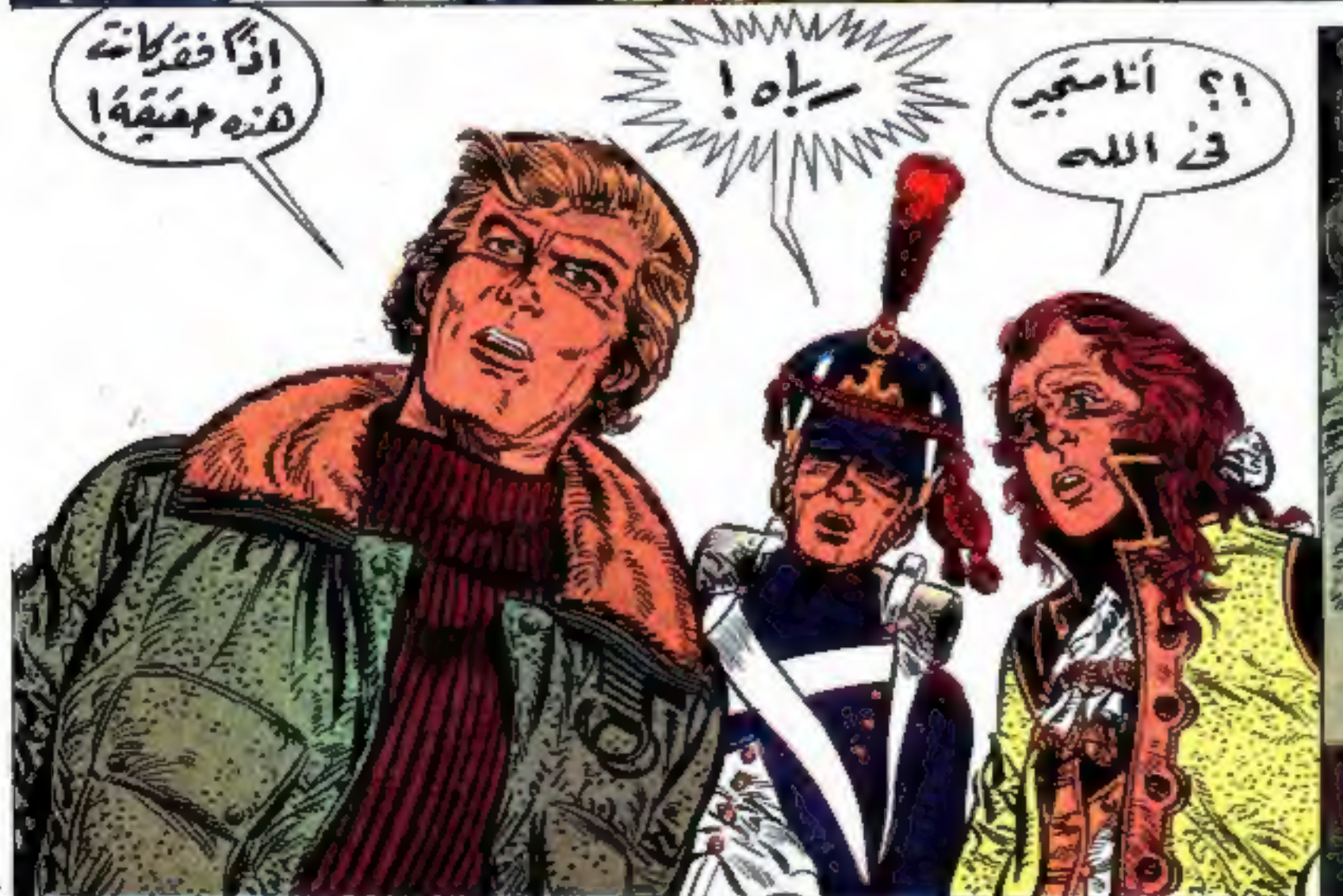
ولكن هذه المادة...
ما اسمها؟
لكن مجرد
أسماء...
آه! بالتأكيد!



سنتكفئ بسبب الذي عملتم على مثل
لهذا الكهف! وحيثما استطعنا... لكن لا
لست بعد! فديد أن تمنع الآلة وتكون
ضحايا آخرين. كل كما أن ساعدك؟
...
هه! هناك شيء عجيب!
أنت على حق!



إله من شيء ربي! إذا فقد القرين
في جحر السقيل... وقد مات عينا... وأصلنا
وأهملنا... ألم يكن هذا أفضل أنت
لنقلنا لهم لدر الجرمون!

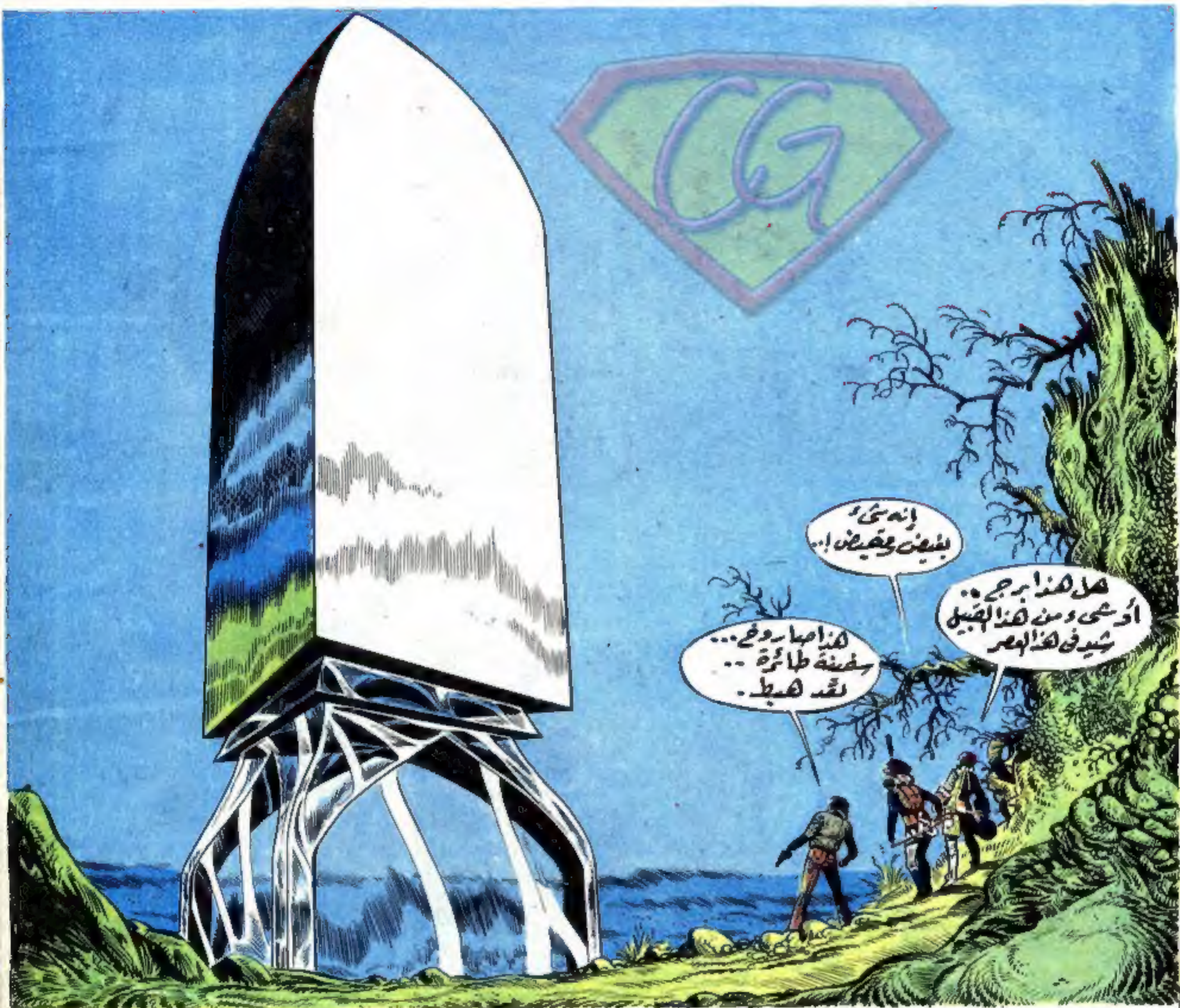


إذا فقدت
هذه حقيقة!
...
أنا متعجب
في الله!



لقد منعنا لنصور
لكن أصبح من أجل
تأليف مصدره أنه يظهر
ينفخ فخلق هذا
...
انني قد اضطر للإطاحة
إننا... فاعلمنا أن هذا اليوم
قد حدث أكثر من طلبة
تاريخية.

ليل أوربان





الباب البلوري

كيف لم أبدأ من هنا؟ من
حين الحظ يا نتي كنت أعمل
في جيبي حذاء للإفطار! إنه
مهدى من أمي وأختي

لا تتعب نفسك في تفسير ما تجده:
فما رمت قلبي بأفطار اليوم فأنا «جيا»
سواء أفلتت عني أطول أو أقل!



مدرقة
يا صبا صبي

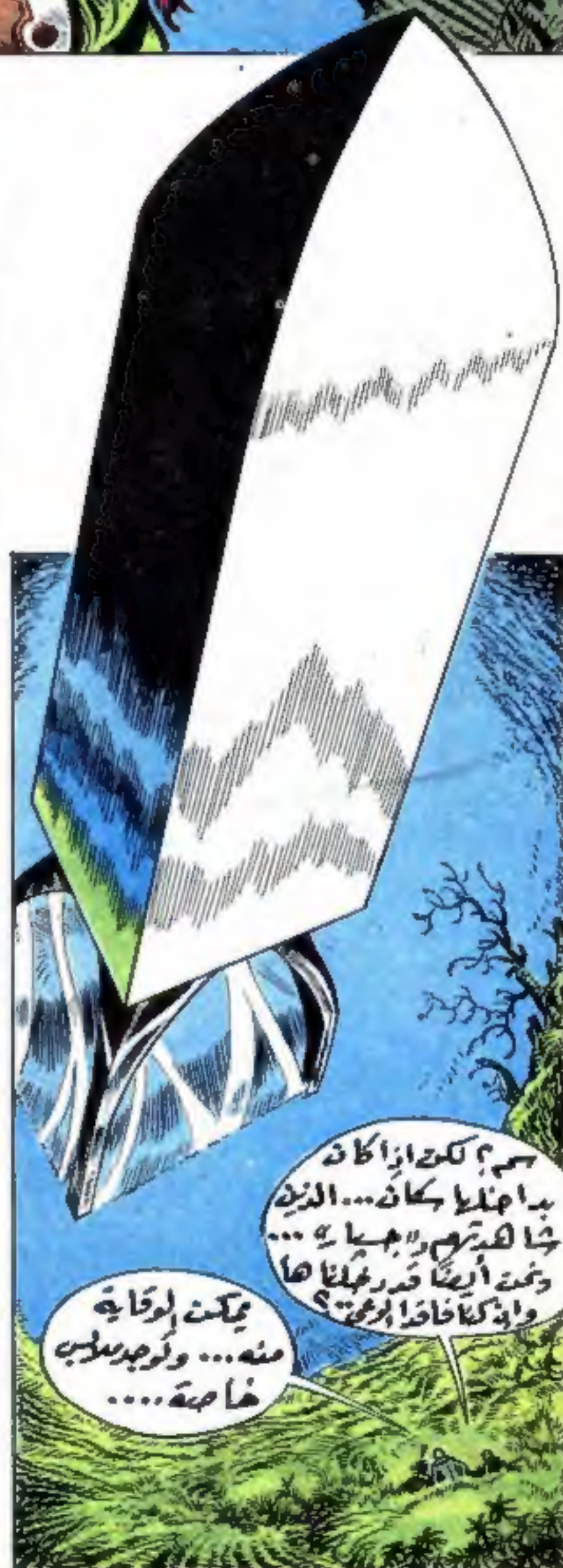
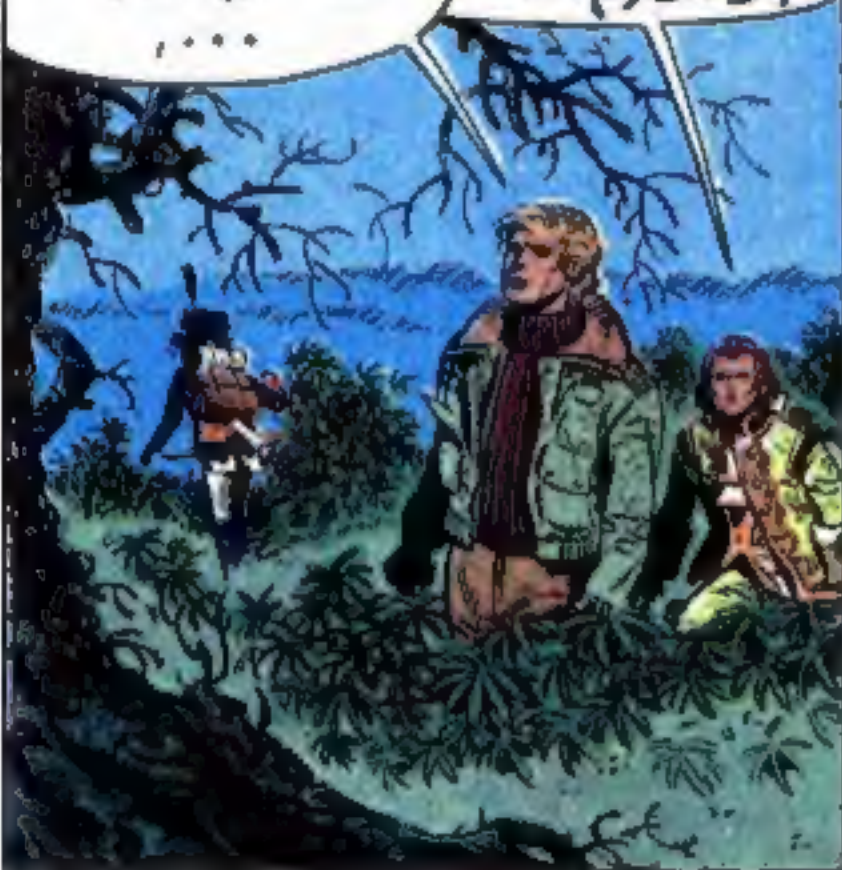
أني وجامعة إلى قلبي راحة ليأش
فلو كنت مكانكما... ههنا... أهنا أن
هذه لفنية تشي شيئا يشبه رسم...
ومعهم أن نبتعد عننا!



لا بد أنهم قد خدروا كما بطريقه ما ثم خلعو انكم
وبدلوها محليين واقية قبل أن يصحبوا إلى
الداخل... بالمناوبة كيف كان من تسيرهم بالبريد



يسرون لرجال... طوال إلى حد ما ويريدون
لنا من قطع واحدة ذالون
أهه... والفضل فقط
أبونا مثولهم...
شيء و يجرى فجأة...
.....



هم؟ كنت أرا كان
بدا غللا كان... الذين
شأ لغيرهم «جيا»...
ونمت أيضا قد غللا ها
وإن كنا فاقدا لرمي؟

يمكن إلقاء
منه... ولو جرد من
خاصة....

بمنا صبر للرايين
انظروا هنا ما....



أه... هذه مديون
«لورا»!



ليلك أوريان



الطريق بسيطة... فأنا
مؤكد من أنهم سراحوا
الآن من هذا
بقايا متبقيين...



يجب أن نغتر على طريقة
لذلك بل من...

سنتخذها يا صاحبي!
أقول لك على ذلك!

لقد عرفت ولها من مدبر... إذا
فقد قتلوها أو غتظفوها كما كنا
نفعلون... من أجل تجارهم...



يا أهل البقية!
هل سمعتم؟ هل
تفهمون لغتي؟ أريد
وتتكم أيما كانت نواياكم
اظهروا مشاعرا أظهر
لأسم!

بانج
بانج
بانج



فأنا مصر على عرض هذه
لجارية بمفردي... ولكن
ما يكون...

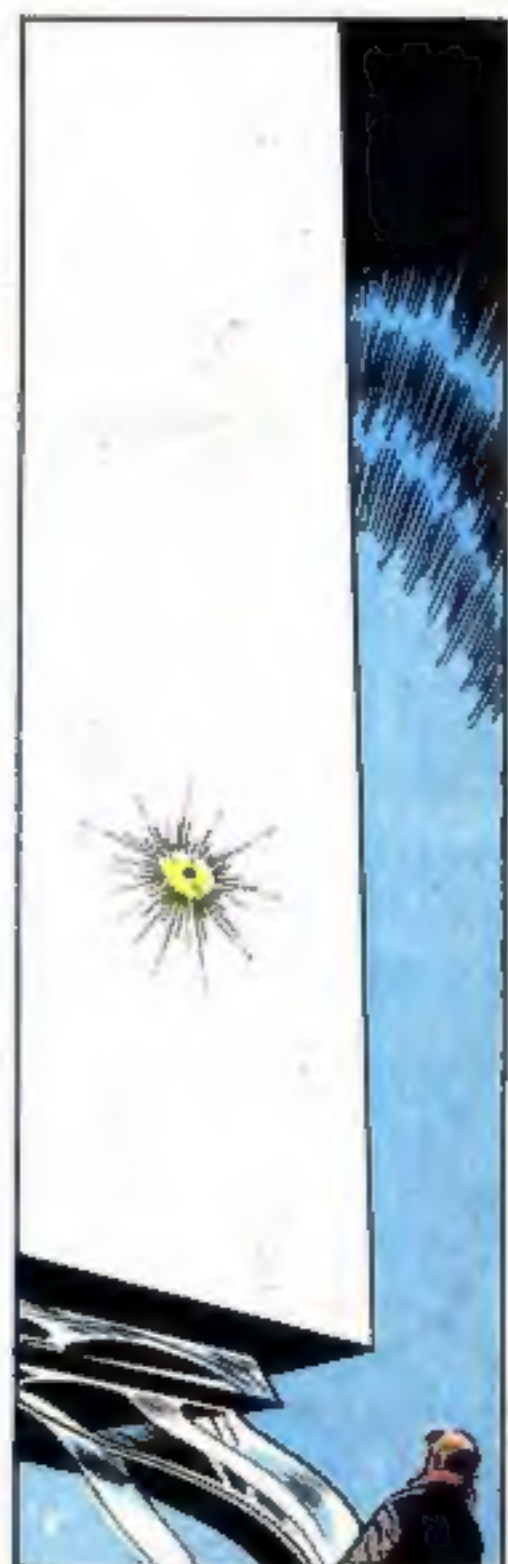
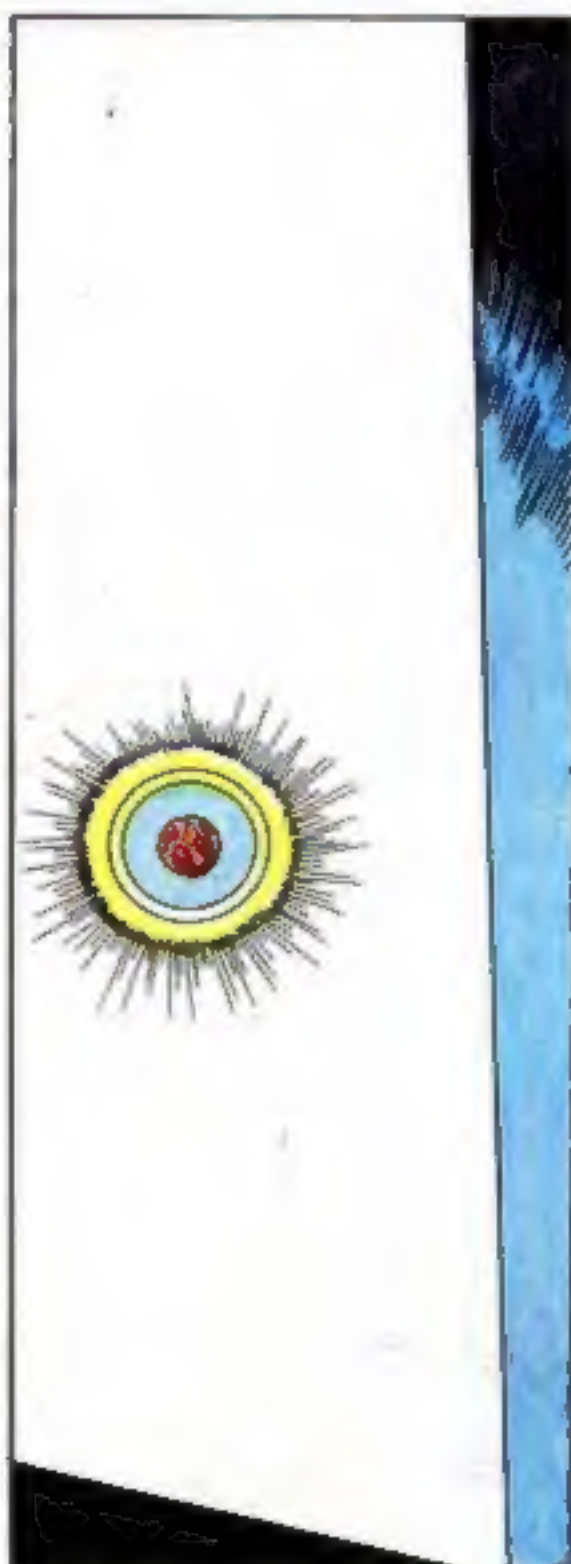
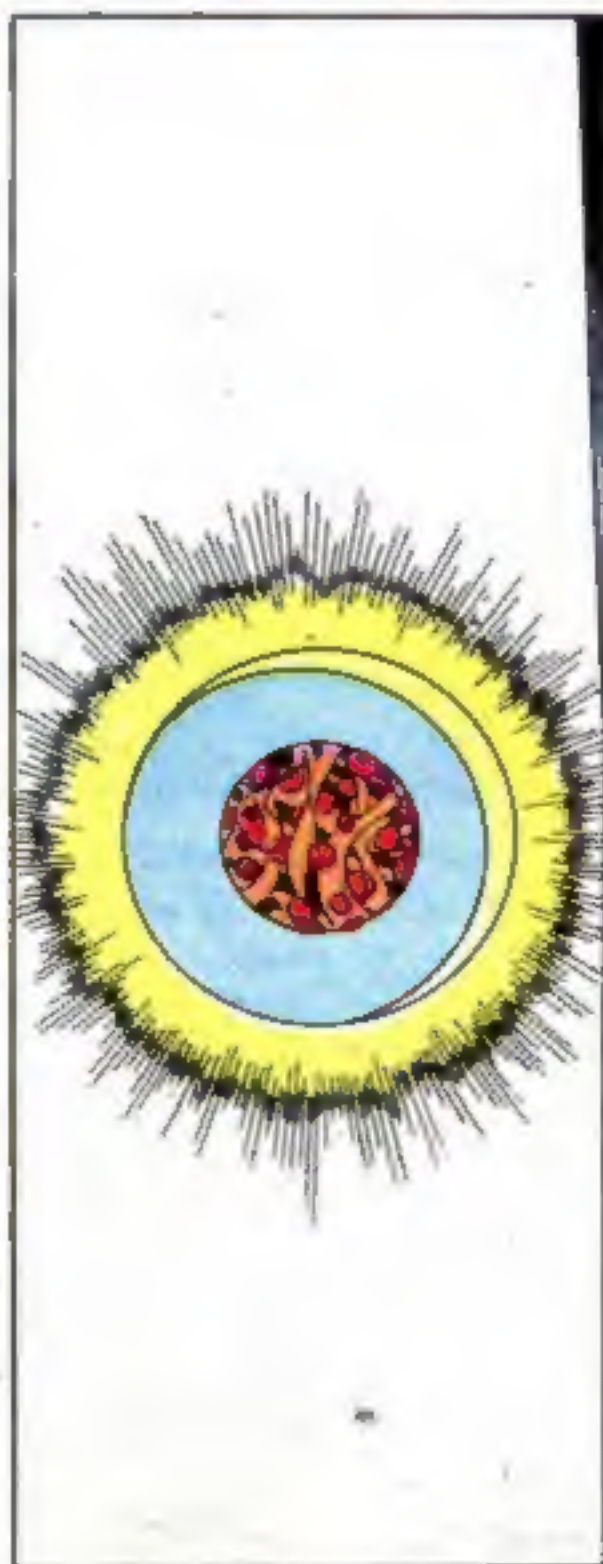
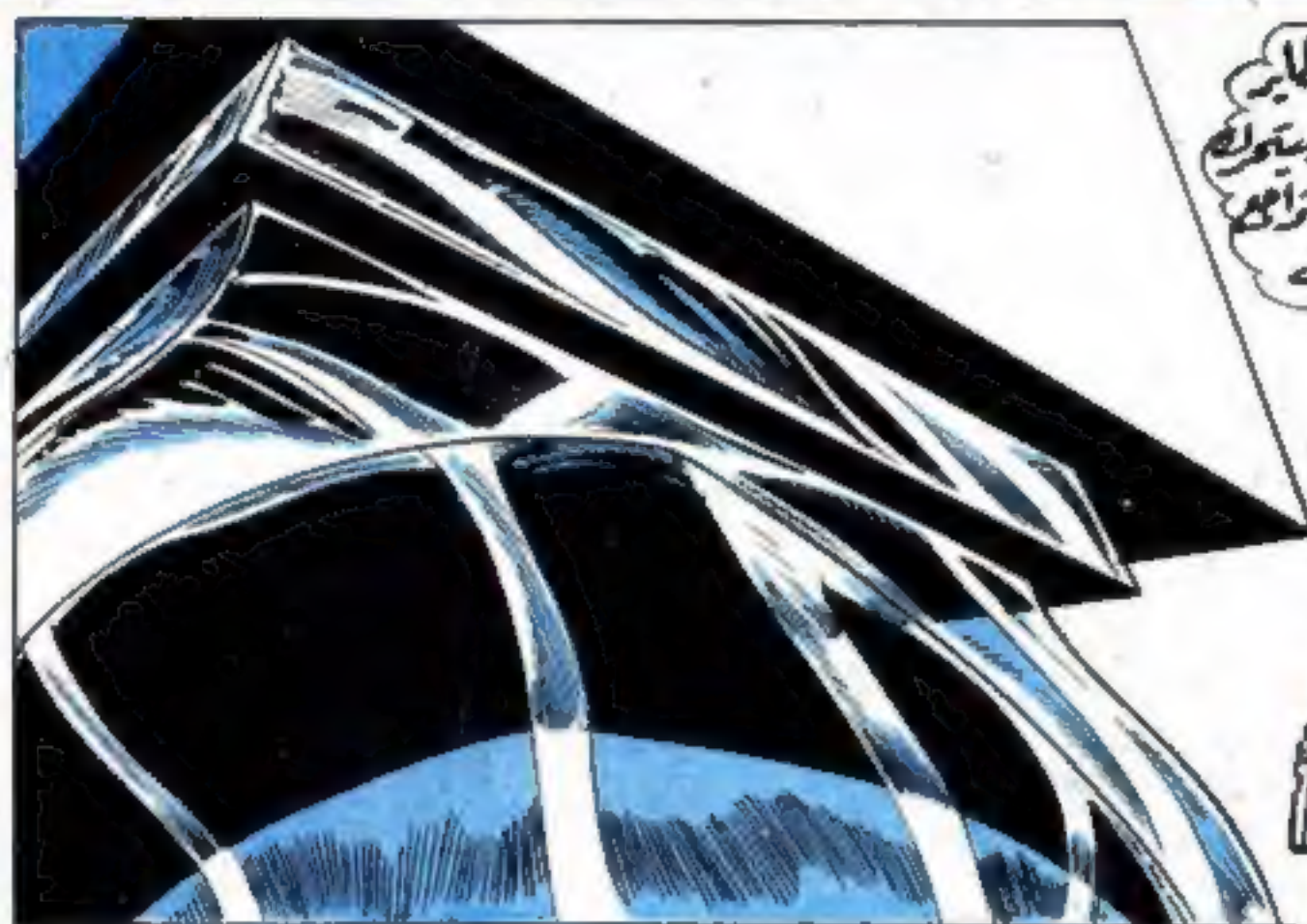


لأن يجب أن نرافقه
ربما أن هذا
الرجل من هؤلاء
والاجتماعات للتيبة نداء
عند الحاجة...

ان تقدير علينا لنقبل
أفضل من تقديرنا لهذه
الأمر يا صديقي... وغير
وسيلة فاعلة كهرلما
والاجتماعات للتيبة نداء
عند الحاجة...



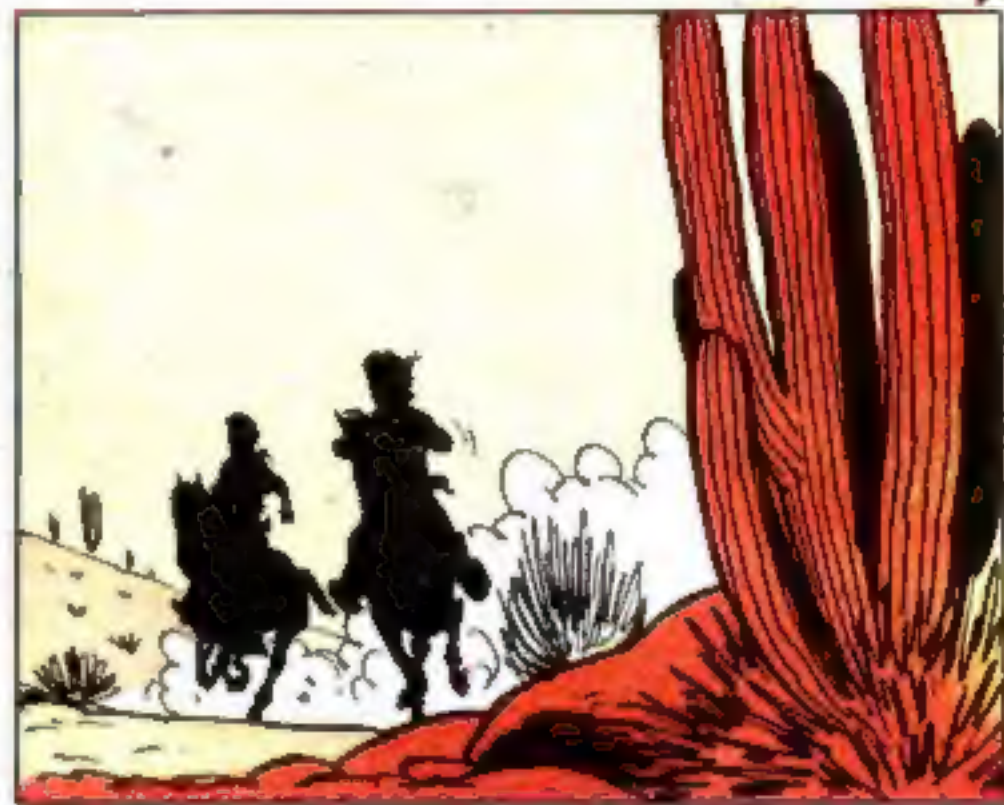
الباب البللورى



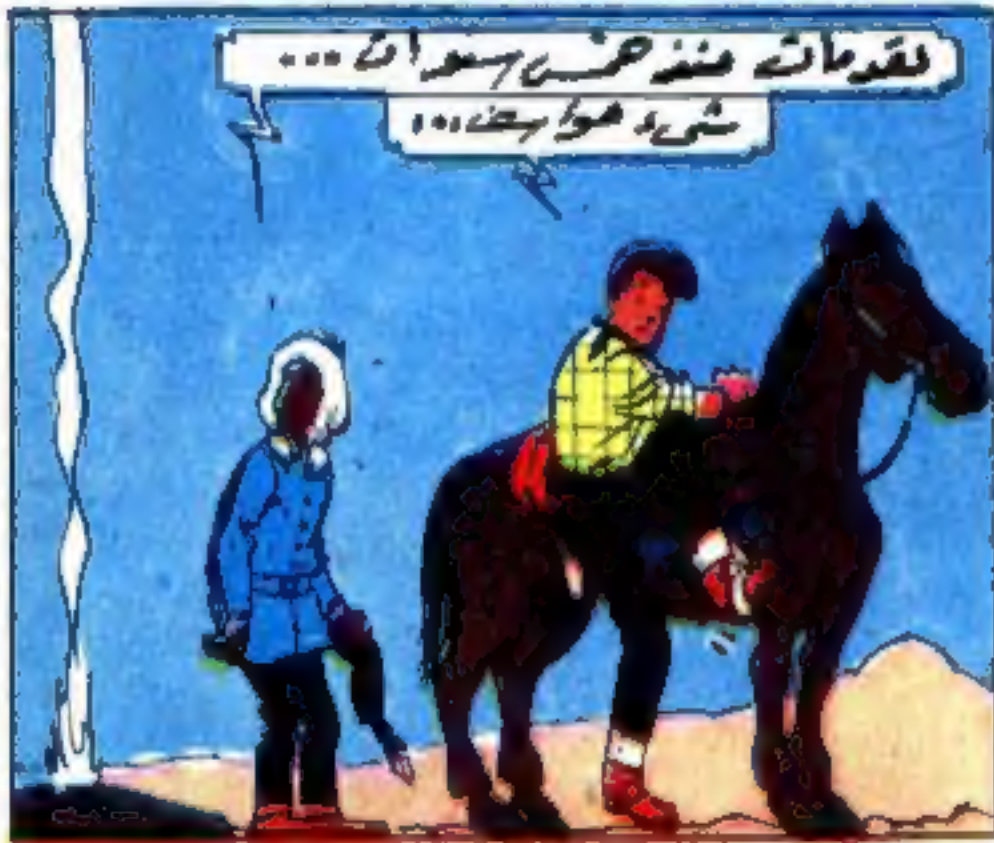
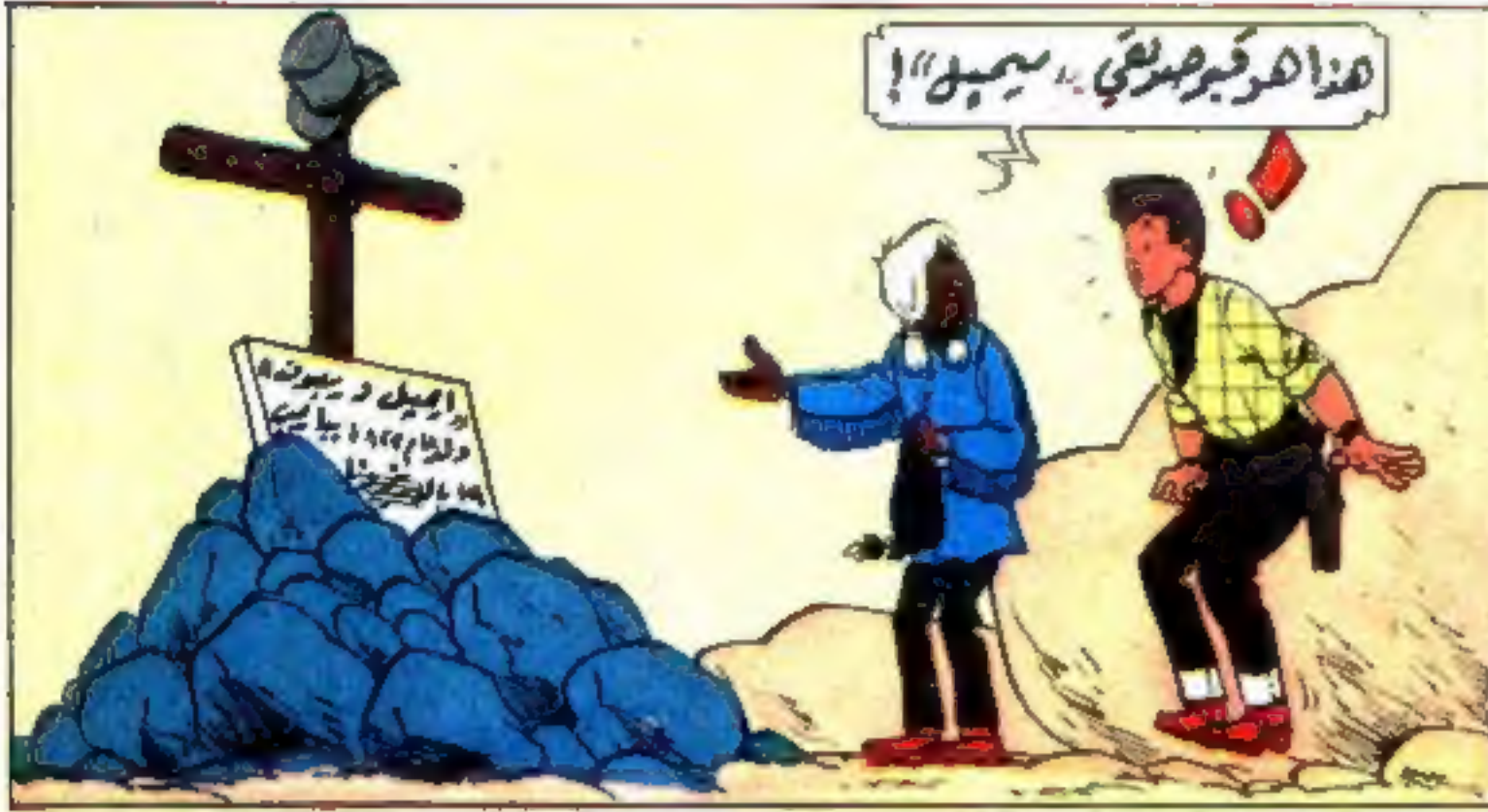
كيد أوردين

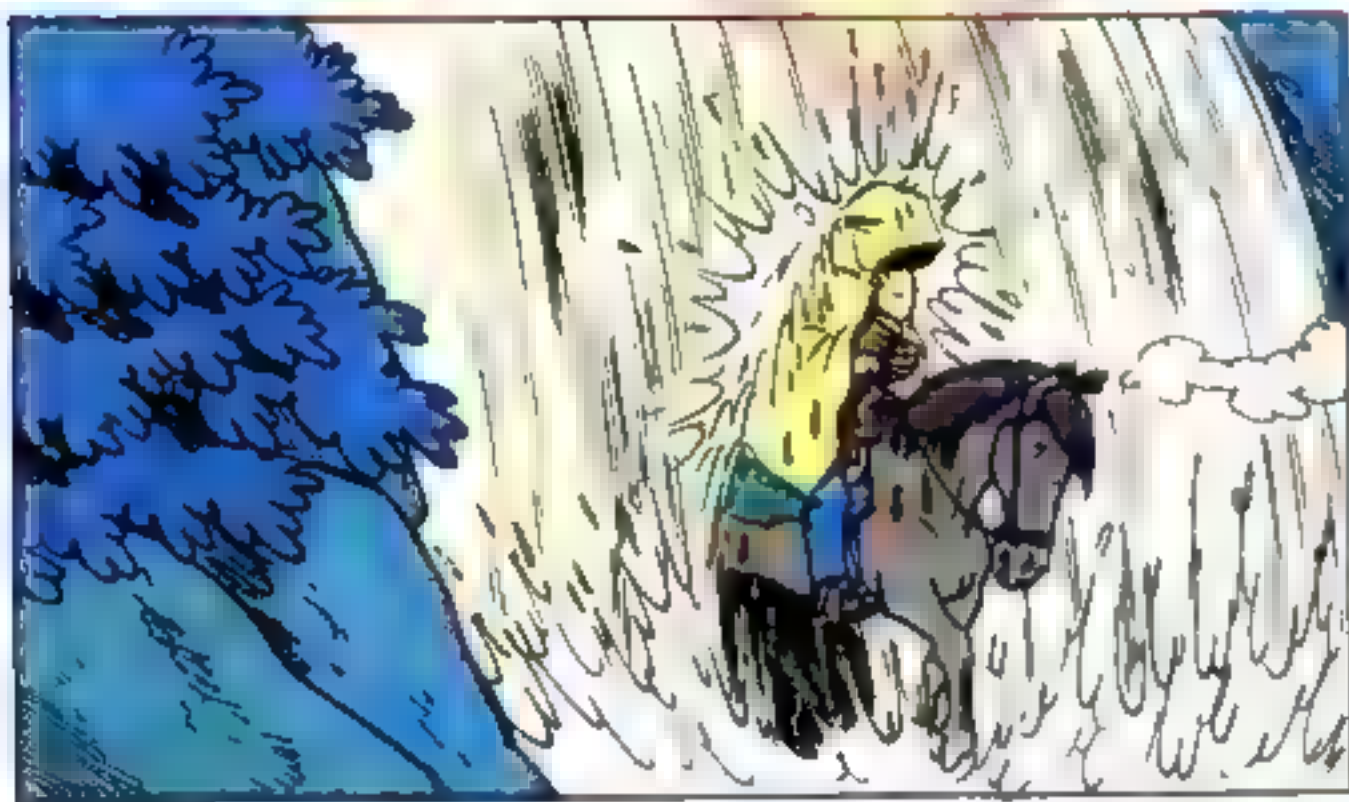
اختلط الأمر على مبعوث زعيم إحدى العصابات ، فاصطحب « كيد » بدلا من الشخص المقصود ، وظن « كيد » أنه في حضرة المأمور الذي ...



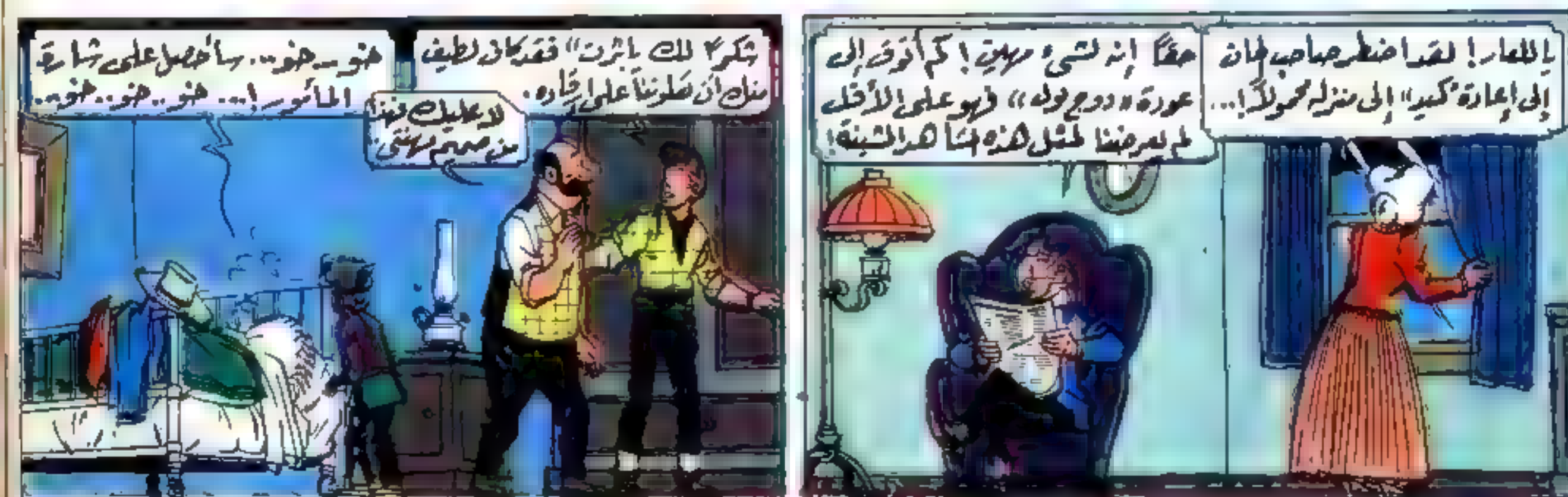
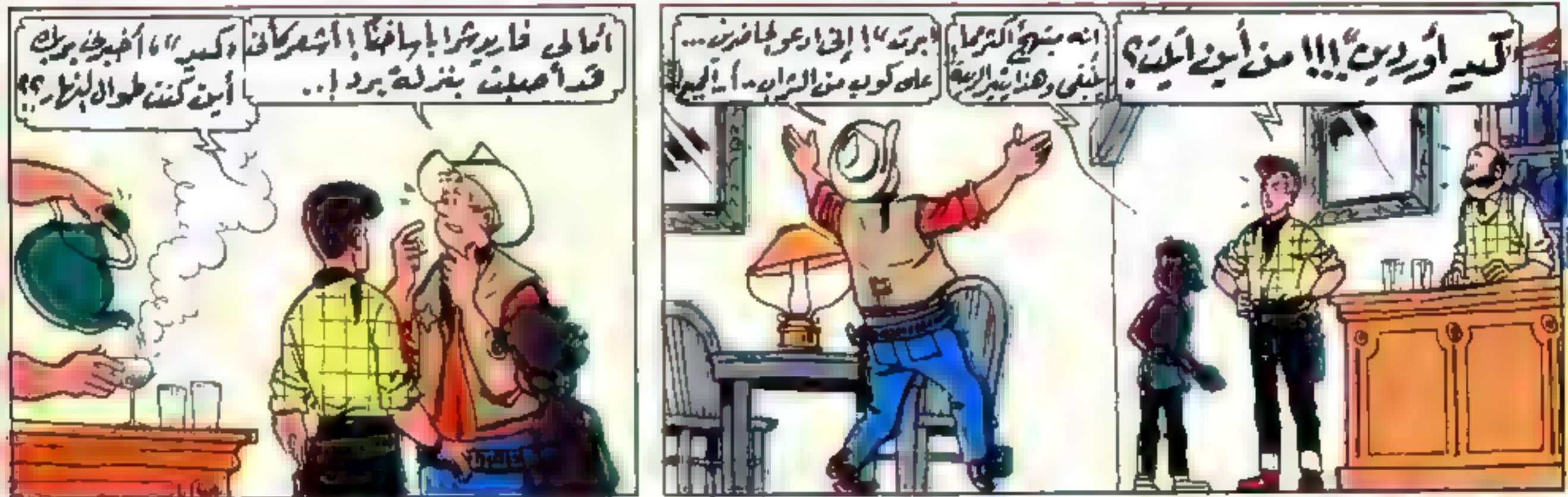


کید آوردین





كيد أوردين





وفي صباح اليوم التالي، اشترقت ليمس على «دورسني».



لأنك ما زلت في حيرة من أمري! لقد كانت لجوهاء طوال اليوم... كيف أصبحت بنزلة لبريدك؟!



لم أتوقع قط أنه سيكون «كبير» بهذه الدرجة من الجوع! إنه يخاصم بالهجوم على شاطئ النافوس!...



ها قد وصلت عربة لسا فرينة!...



كان لطيف من «كبير» أن جعل الرجال ليعيدون تشييد متحركه... نعم، كان لطيف منه!!!



كم محبوبه!... ما أجمل لعودة بين مواطنين يستقبلون بمثل هذه الحراقة ولهور!...



لست «كبير»!!! وكان لفروض أنه يكونه في مركبه!...



معيدي بديك... ما أخبار لبريدك؟! «فيناكس»... هل لبريدك طير؟! جدد! لأن... أ...



سيدة لسا فرينة!!! ما أبدو من مفاجأة!

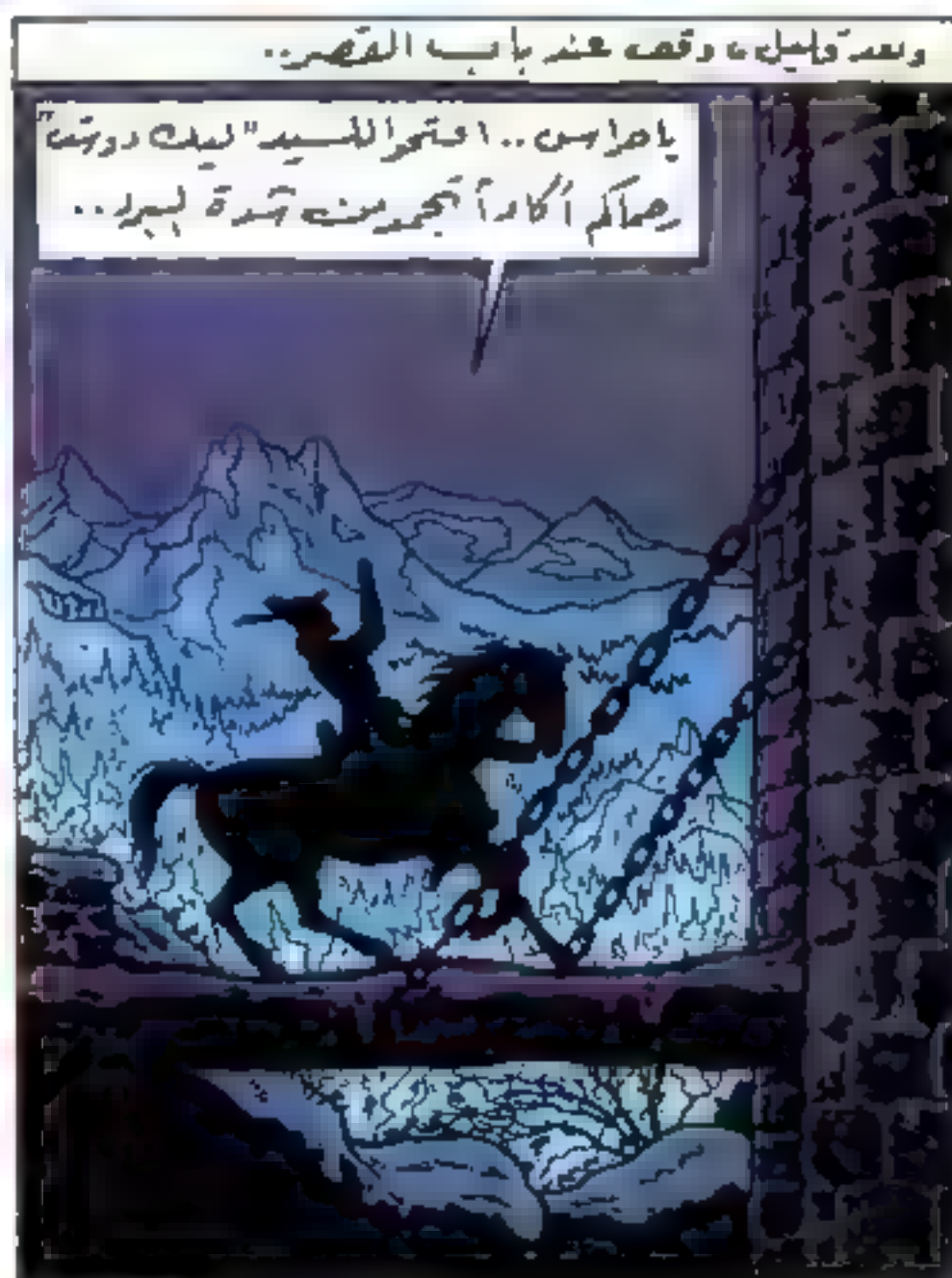
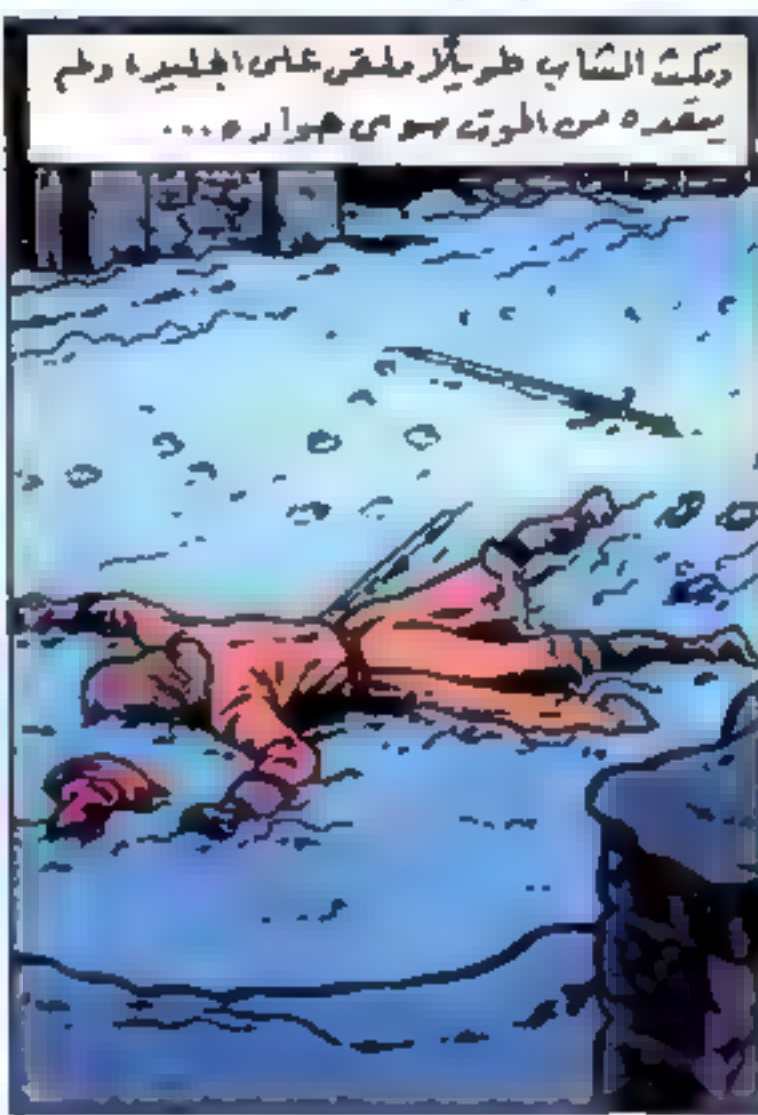


... أنهم سيفتحون من جديد في الدورية القادرة...



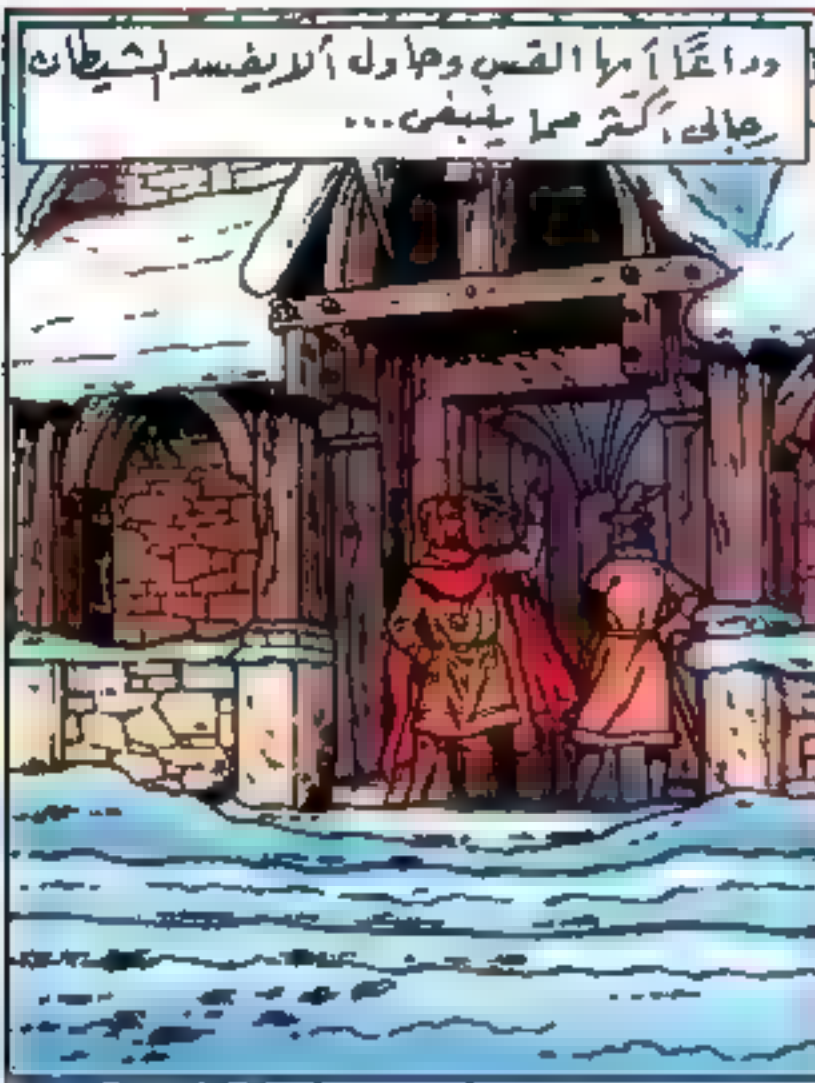
جنت ليفس ران

في مغارة الجحيم تروي المضيئة العجوز «اليمران» و«جان جان» قصة اللعنة التي حلت على المنطقة منذ قديم الزمان...

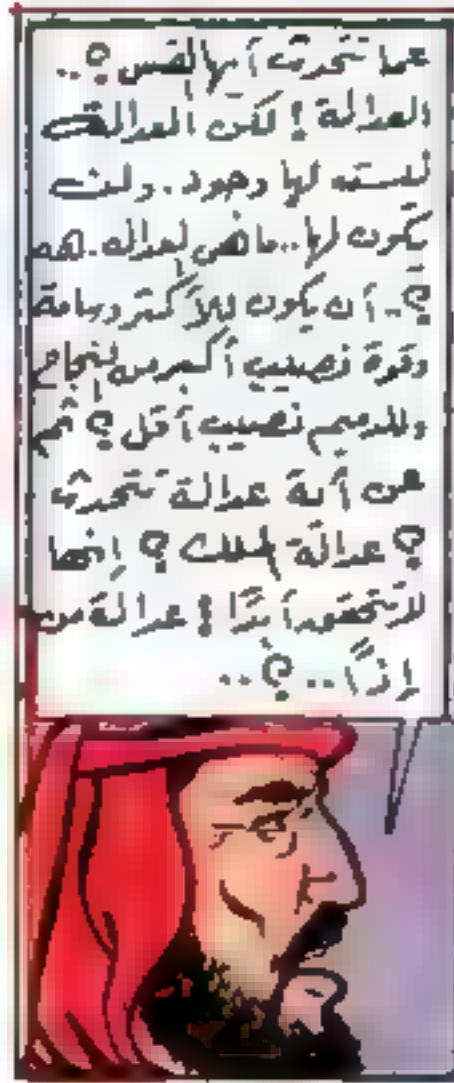




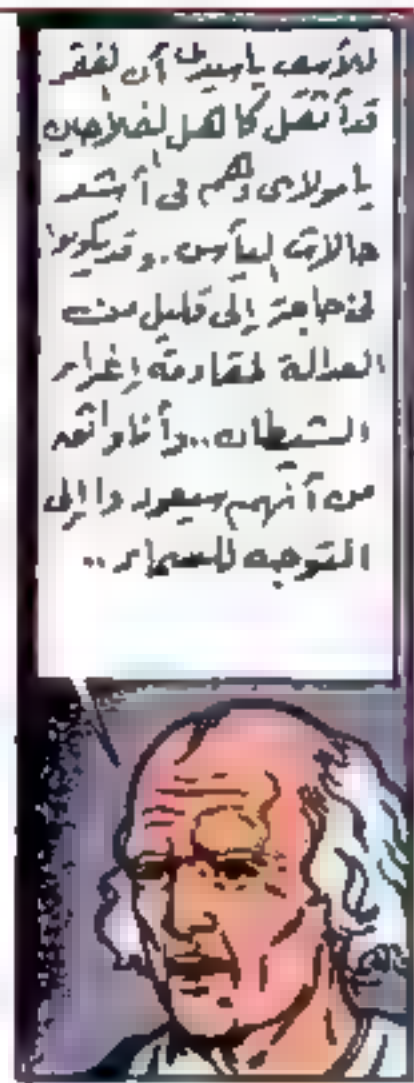
أبواب الجحيم



وداعاً أما القس وحاول ألا يفسد شيطان
جاني أكثر مما ينبغي...



عما تحركت أير القس؟
العدالة! لكن العدالة
ليست لها وجود. ولست
أكون لها.. ما هي العدالة لهم
في.. أن يكون لها أكثر ديانة
وقوة نصيب أكبر من النجاس
والدمع نصيب أقل في ثم
عن أية عدالة تحركت
في عدالة الملك؟ إنها
لا تتحقق أبداً! عدالة من
أزلاً...



لأول مرة يا سيد أن أفكر
قد أقبل كالحق لفرعون
يا مولاي لهم في أهد
هالاهب ليا من.. وقد يكون
له حاجة إلى قليل من
العدالة لمقاومة إغرام
الشيطان.. وأنا وأنت
من أنتم سيعود والى
التوجه للسمار..



آه يا سيد! إنه ابتعارة تحم
على القربة بطريقة تجعلنا نطم
أه الله قد نسينا..!



أهنت يا مولاي..
أجها الصار من "أرونته" أ تدمر لله دكك أحمال "هيجان
دما في" وكان يحمي أن يكون اسمه "دحمه ماله"...



أرادوا هذه الأبواب والمطرك
ترجمهم إلى هذا السوء...



ألم يكن "شارن دمي كران" هذا
موتنا بتم...؟
هذا على الأقل ما كان
ينظرنا لهربه..!



أعني أن هذه الأماكن تشير لرمية
أحياناً في بعض الميالي بغير
الشيطان اجتماعات رهيبة يشرك
فيها رجاله...
لست أرى ما حمل هؤلاء
الناس على الاشتراك في
مثل هذه الاجتماعات؟



ميدته لكونته، إذا كنت تبحث عنه
الشيطان فإن جده لهذا فقد سمعته
أنه يأتي أحياناً في غياهبه أعلى لجباله..
ماذا القس؟..

جى ليفسران

نعم، لنجاء ولقدار لهذا اللذات صنعنا هذا..

الحداد ..؟

من؟ جد أفتاك الأبواب، تم إمتح
العادة قد صيرت في ترمى كثيرة على أن
يقوم بوليتون بكافة أعمال البناء..



كأنه لهذا هو الحال
قبل أن .. أ .. أ ..

وكيف انتهت لهذه لقصة
الجوهرية -!

يا كملوا لكم غدا إذا كنتم متعبين



للا لا!

ماذا جرى الفتاة؟

والفارس ..؟



كأنه لا يفكر إلا في شيء واحد وهو
أنه يريد "لوز" لحفارة، لكنه
لم يفكر لها على آخر. ولم توصله
تحمي له لشيء! ..



دعني أسأل عفا في دار والدي
يا حى كهارا ..



وكأنه جفرد من أنه يغادر المكان
لها شيء، لكنه كأنه يشعر كأنه مقيد
فيه بألف قيد...

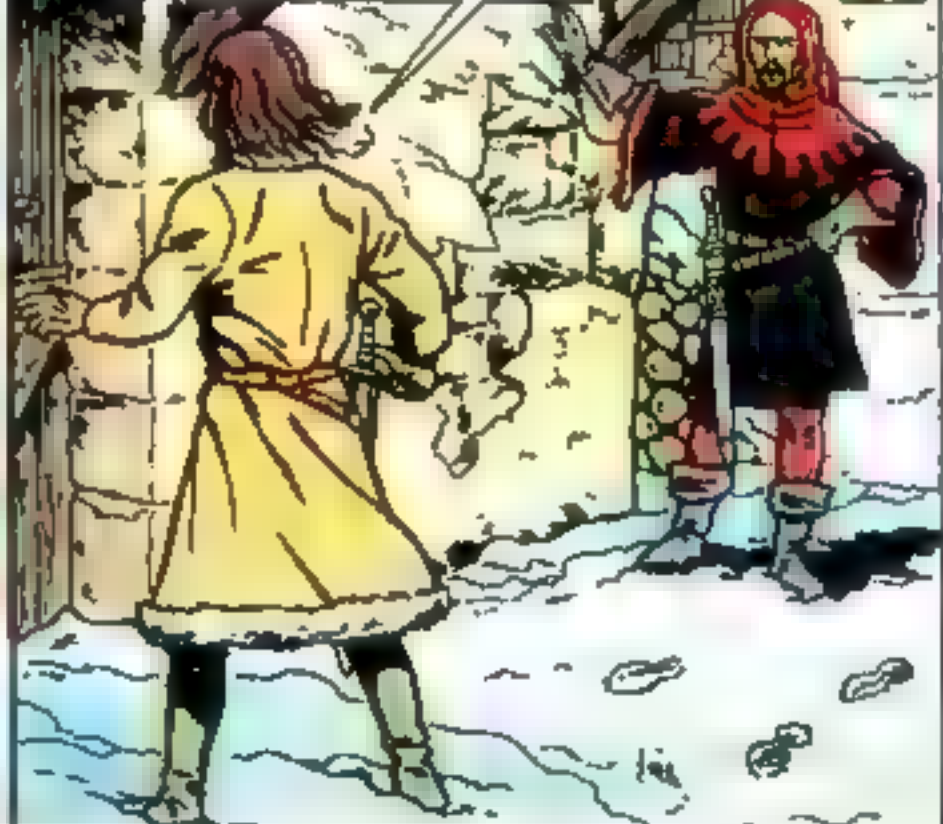


دخلة ذاتها يوم لم يطمع صبرا
وحاوله اقتحام دار أسرة "لوز"!



وفي هذه اللحظة...
ما لهذه الحجة أيها السيد الوصي!
من أراك؟ ربما يكونه لشيء من الفتاة!

في هذه الحالة سأ قاتله ...



وليه ما تظهر هذه الكلمات .. فخر ذاتها
سبح ندام قريب ..



انه بقرويين يجره لوسر إلى الجبل. ولله
أن الفتاة معوم، حسنا ما ذكبه!





أبواب الجحيم

ولم يكن عليه إلا أن يتبع
اللائحة على الجليد .. ووصل
إلى مدخل المغارة ..

يا له من صرخة مرعبة .. إننا أموات
مجانين حقيقيين ..



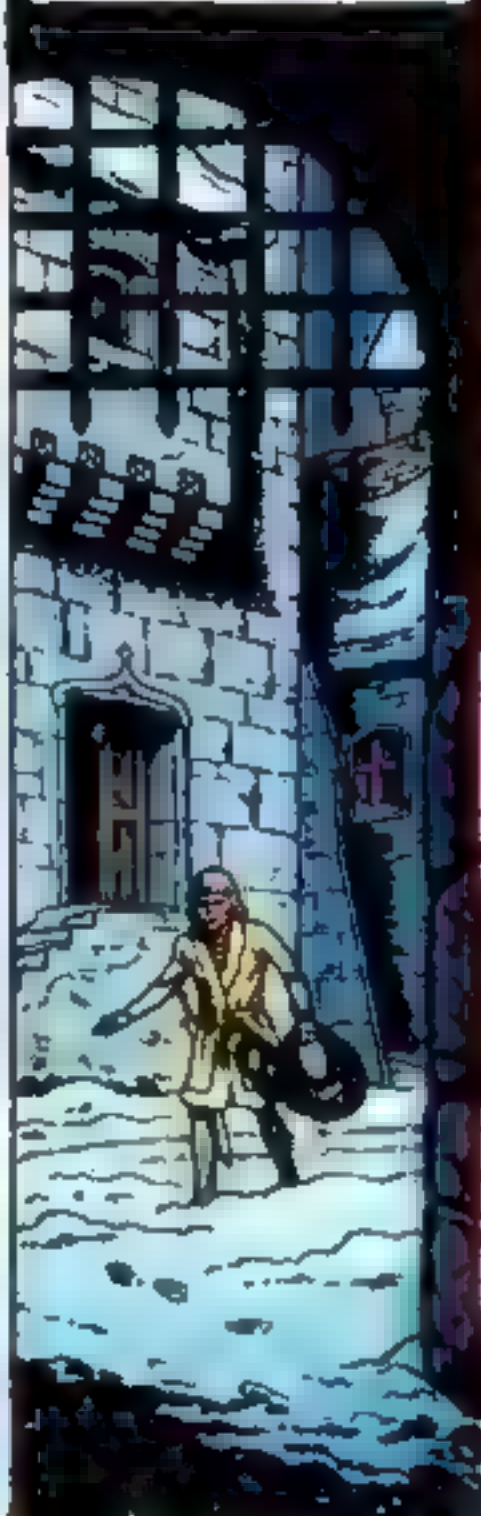
وأخيراً وصل إلى بقعة
حيث كانت يجتمع الكوكبة
الثلاث ..



ونظراً إلى أحد الجوامع
وتساعده الصور ..



ولم يخل إلا من استخره
ثم عبر فضاء القصر
مستأجلاً ..



وبعد ذلك نزل "ليلك
لديته" من المهرج الشرقي ..



وأشبع من ذلك منظر الحسماء الموز
تحت أقدامه، ولهم يتوجهونها مرة ..



واكتشف الشاب منظرًا يفوق كل تصور .. كما لم يتطعم "بالسما" على
عرش يقود رؤسها ته جماعة متسكرة في أنظار بقعة في ..



والأكثر من هذه
لصاحب الباب ! ..





والرفع "ليلك دوت" ثامراً وسط مجموعة إشيخا نية ..



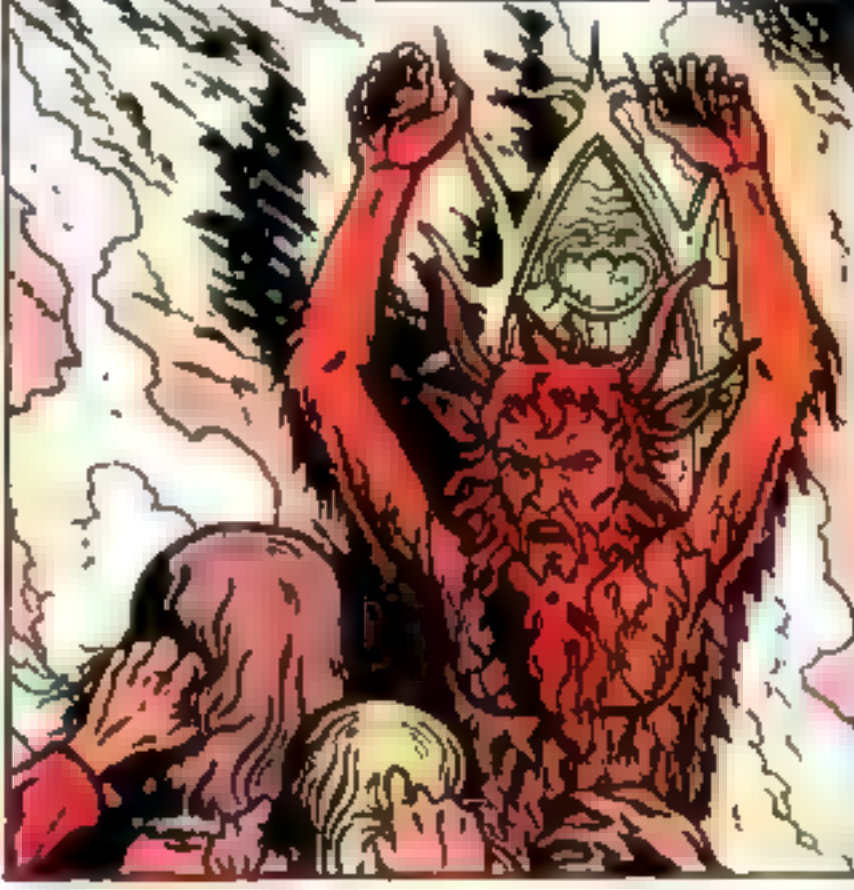
وأطاعه من كان يحمله دور لـ شيطان صبيحة لقيبه بينما استحوذ القن على



والمنهك أن قد تحرق الشيطان ..



ورفع إشيخا ذراعيه إلى أعلى كأنه لم يلاحظ وجود إله يحمل كعبه ينوي إنزال الصاعقة في وجهه كانت عشرات الأيدي تشد القن دفقة إلى أسفل



لكن القن نجح في رفع سيفه ...



ثم ألقي به بقوة فأصاب الشيطان ...



وحذرت بليلة لا توصف! واختلطت الصيحات الهادة بزخمير البعض بينما افتقر الفارسون المكين تحت كنف المعتبرين ..



وفي اليوم التالي جرد الضالاجوه القن وهو في حالة سيئة وقد أكلهم قيده ..



وفي النهاية ألقوا به تحت أقدامهم كما لو أنه كان "الذي كانه يقف وحاشيته وليس عند باب كنيسة ...



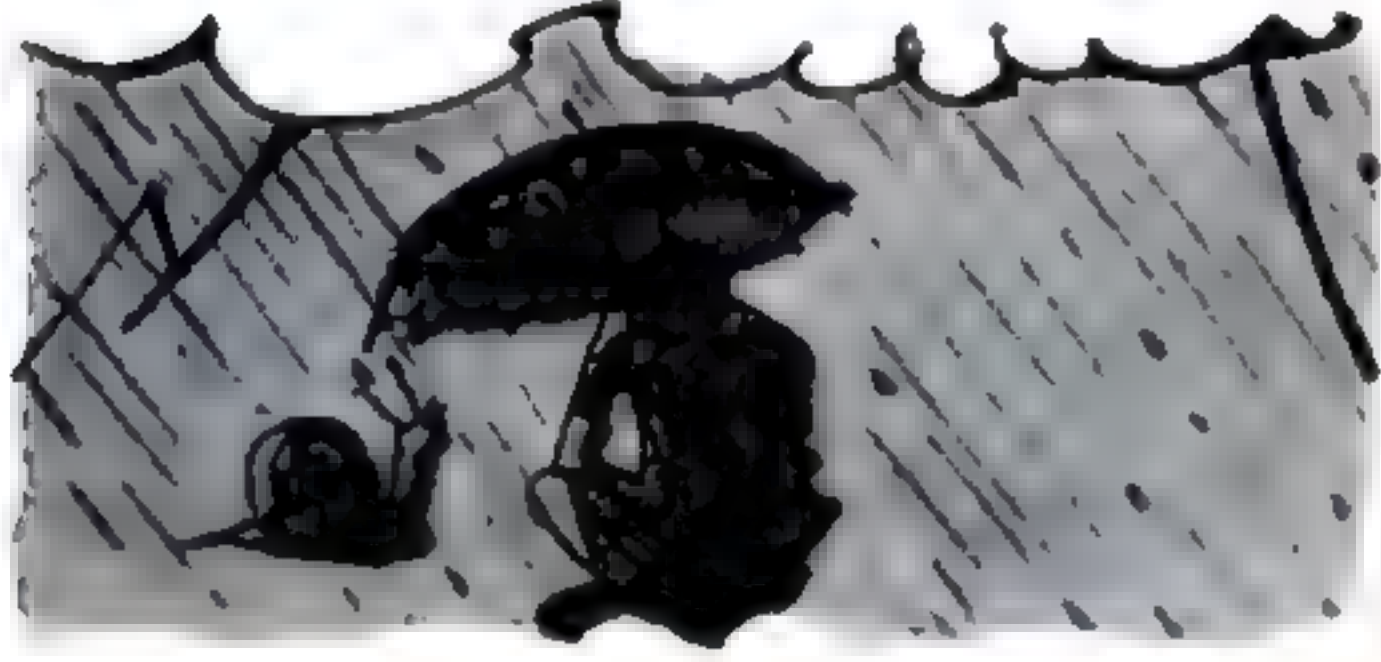
صناً! .. أتعلموا أني أنا! صه! .. صه!



السحب

تتكون السحب من قطرات الماء يحملها الهواء في الجو . في بعض الأحيان تتجمع وتكثُر فتسقط الأمطار .

فالسحب لا تتكون من بخار الماء ، لكنها تتكون من ذرات الماء السائل أو الثلج . هذه الذرات تسقط بسرعة لا تتعدى ٥٠ متر في الدقيقة . وفي بعض الأحيان عند سقوطها تقابل الهواء الساخن ، فتتشتت في بعض الأحيان تتجمع السحب وتكون قطرات المطر . الضباب أو البرد .



الهواء

هواء هو الرياح التي يحرك . الهواء الساخن يصعد إلى السماء . وفي الحال الرياح المجاورة لها تأخذ مكانها . هذه الحركة هي التي تكون الهواء .
ينتج الهواء من فرق الكثافة بين طبقات الهواء المختلفة يتجه الهواء الكثيف نحو الهواء الأقل كثافة . توجد رياح موسمية ، أو رياح منتظمة مثل الرياح التي تهب من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي . وفي بعض الأحيان بسبب هبوب الرياح تهطل الأمطار .





القصر الملكي

قصر كنسنتون

شيد الجزء الأكبر من قصر كنسنتون، السير كريستوفر رين في نهاية القرن السابع عشر. كانت كنسنتون في تلك الأيام قرية ، وكان المظنون أنها محمية إلى حد كبير ، بسبب تربتها الحصوية ، وطقسها النقي . وكان وليام الثالث الهولندي ، الذي أصبح ملكا لـ إنجلترا في عام ١٦٨٩ ، يعاني من داء الربو ، وكان يريد الانتقال بعيدا عن لندن . وهكذا ابتاع قصر نوتنجهام هاوس من هنياج فنش كبير القضاة ، والمقلب فيما بعد باسم إيرل أوف نوتنجهام . وبذلك عرف القصر باسم قصر كنسنتون .

ونولى السير كريستوفر رين إعادة بناء قصر كنسنتون ، وفقا لطراز يلائم ميول الملك المتسمة بالبساطة والبعد عن الزخرف . وهكذا جاء القصر بناء مستويا من القرميد الأحمر ، لا تتبدد فيه عبقرية رين . أما العمل الذي كان أفضل من القصر في الكشف عن اقتداره ، فهو بيت البرتقال الزجاجي Orangery ، الذي أضيف إلى القصر في عهد الملكة آن . وقد شهد قصر كنسنتون وفاة كل من وليام الثالث ، وزوجته الملكة ماري ، وشقيقتها الملكة آن ، وجورج الثاني . وفي هذا القصر كان مولد الملكة فكتوريا ، وفيه أيضا علمت بأنها غدت ملكة .

قصر بكنجهام

ربما كان قصر بكنجهام Buckingham Palace هو أكثر ما يعرفه الناس بين كافة القصور الملكية الإنجليزية . لقد شيد المبنى الأصلي على يد دوق بكنجهام في بداية القرن الثامن عشر . واشتراه جورج الثالث عام ١٧٦٢ بمبلغ ٢١,٠٠٠ جنيه . وعمل جورج الرابع على إعادة بناء القصر ، على يد المهندس المعماري جون ناش . وكل ما يمكن رؤيته اليوم من عمل ناش ، هو الجانب المطل على الحديقة . أما الواجهة الشرقية التي تبدو في الصورة ، فقد أعيد بناؤها على يد السير آستون عام ١٩١٣ .



وعلى الرغم من أن جورج الرابع أمر بإعادة بناء قصر بكنجهام ، إلا أنه لم تكن لديه رغبة للإقامة فيه . وكان مثله في ذلك وليام الرابع . والواقع أنه عندما احترق مجلس البرلمان عن آخرها عام ١٨٣٤ ، عرض وليام الرابع قصر بكنجهام بديلا للمجلسين . ولكن حين أصبحت فكتوريا ملكة في عام ١٨٣٧ ، انتقلت إلى القصر ، وقد أصبح هو المقر الملكي لإقامة الجالس على العرش في لندن منذ ذلك الحين .

قصر هوليرودهاوس

يقع قصر هوليرودهاوس Holyroodhouse ، في الجزء الأدنى من طريق رويال مايل Royal Mile ، الذي يمتد من قصر إدنبوره كاسل Edinburgh Castle والمبنى الحالي أكثره من عمل المهندس المعماري السير دافيدبروس في القرن السابع عشر . وقد اشترك كل من شارل الأول وشارل الثاني في العمل بكل ما في وسعهما ، ليكون هوليرود قصرًا ملكيًا فخما .

وقد أمضت ماري ملكة سكتلند ست سنوات ملوًاها التماسه في قصر هوليرود . كانت ملكة على فرنسا ، ولكنها عادت إلى سكتلند عام ١٥٦١ بعد وفاة زوجها . وفي هذا القصر ، جرت تلك المحاورات المشهورة بينها وبين جون نوكس John Knox ، عالم اللاهوت العنيف المتشدد ، ولكن ماري كانت من أنصار مذهب الكاثوليك الرومان . وكان نوكس من البروتستانت ، ولم يتبأ لأحدهما قط أن يقدر وجهة نظر الآخر . وقد شهد هذا القصر أيضا مصرع ريزيو ، سكرتير ماري الإيطالي ، طعنا بالخناجر ، بناء على أوامر دارنلي ، زوجها الثاني . وتقوم إلى جوار القصر كنيسة هوليرود آبي Holyrood Abby ، التي لم يبق منها الآن سوى صحن الكنيسة . وكان دافيد الأول قد أنشأها عام ١١٢٨ ، من أجل كهنة القديس أوغسطين Augustinian Canons .

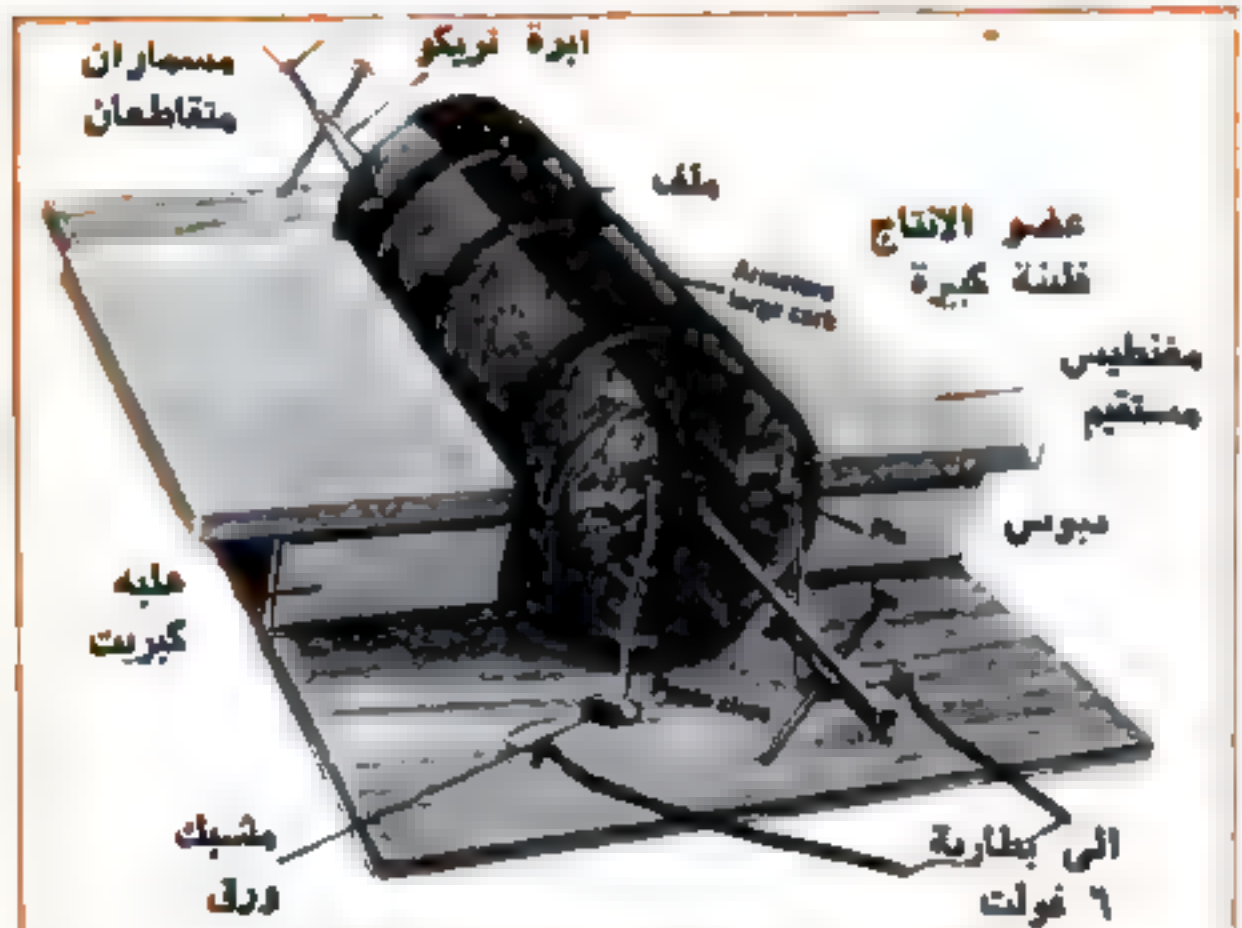


الموتورات الكهربائية

الميكانيكية . وهذا من أسباب تزايد الاهتمام بالسيارات الكهربائية في الآونة الأخيرة . فالسيارة الكهربائية لا تلوث جو المدن ، إذ أنها لا تلتج غازات وأدخنة عامة ، وهي أكثر هدوءاً من السيارات المزودة بمحركات احتراق داخل (محركات بنزين أو ديزل) .

ومن مزايا الموتورات الكهربائية أنها تنتج الحركة الدورانية مباشرة . أما في محرك البنزين فإن الحركة الترددية (ذهاباً وإياباً) ، للكباس يلزم تحويلها إلى حركة دورانية .

هناك بعض موتورات كهربائية ، تسمى « الموتورات الخطية » Linear motors ، لا تنتج حركة دورانية . وهي نوع من الموتورات الخطية يكون فيها كل من العضو الساكن والروتور مستقيماً ومتوازيين . ولقد بدأ استعمال الموتورات الخطية في تشغيل قطارات اقتصادية بين المدن . ويوجد أحد ملق الموتور بالقطار ، في حين يوجد الملف الآخر على قضيب مفرد .



مع موتور صغير : لف على قطعة كبيرة من النحاس - بالطول - ٢٥ لف من سلك نحاس رفيع معزول . ثبت هذه اللفات في موضعها بأشرطة مرنة (أستك) . وصل طرف السلك بدوسين معزولين في العلية وبارزين بمقدار محبترين تقريباً . مرر إبرة تريكو خلال منتصف العينة ، وركز المجموعة بأكملها على مسبارين متقاطعين في كلا الجانبين . وضع المجال المغناطيسي بواسطة مغناطيسين مستقيمين موضوعين فوق علتي كبريت . وصل بطارية ٦ فولت بواسطة سلكين مع مشبك ورق مثبتين بدبابيس رسم . يجب أن يلامس فقط الدوسان البارزان من العينة مشبك الورق . لبدء تشغيل الموتور يلزم تدوير العينة أولاً .

تعتمد الموتورات الكهربائية على نفس مبدأ المولد الكهربائي الذي اخترعه ميشيل فاراداي . ففي المولد الكهربائي ، ينتج تيار في الموصل بتحريكه خلال مجال مغناطيسي . وفي الموتور ، يمرر تيار كهربائي خلال موصل موضوع في مجال مغناطيسي فينتج المجال قوة في الموصل تعمل على تحريكه . وهنا أيضاً - كما في حالة المولد - نجد أن الترتيب المألوف هو أن يكون الموصل على هيئة لفة سلك موضوعة بين قطبي مغناطيس . يمكنك بسهولة أن تصنع موتوراً صغيراً جداً من قطعة كبيرة من الفلين ، وسلك رفيع طويل ، وإبرة تريكو ، وبعض الدبابيس ، ومغناطيسين صغيرين مستقيمين . ومن اللازم أن يصل التيار إلى الملف خلال ترتيبية تسمى « المبادل » Commutator . والمبادل المستعمل في النموذج بسيط جداً ، ولكن المبدلات المستعملة في الموتورات الكبيرة تعمل وفقاً للمبدأ نفسه . فالمبادل يعكس اتجاه التيار الكهربائي بعد أن يدور الملف نصف دورة . وبدون وجود المبادل فإن الملف سيتوقف بعد نصف دورة عندما يصبح الملف أفقياً . وتغير اتجاه التيار هو الذي يؤدي إلى تدوير الملف خلال نصف دورة تالية ، وهكذا .

ولا يوجد ملف واحد فقط في الموتور الكبير ، بل توجد مجموعة من الملفات ، كل منها مزاح بزاوية صغيرة عن الملف السابق له . ويتكون المبادل أيضاً من عدة قطع ، كل قطعة منها ملف متصل . ويندئ التيار إلى كل قطعة من قطع المبادل بواسطة فراجين (فورش) من الكربون Carbon brushes في أثناء دوران قطع المبادل بينها .

والموتورات الكهربائية استعمالات واسعة النطاق ، وهي تتراوح من الموتورات الدقيقة (كسر من الكيلووات -) ولذلك تسمى الموتورات الكسرية) التي تشغل مكائن الحلاقة الكهربائية ، إلى الموتورات الهائلة التي تشغل القطارات وآلات المصانع . وبعض الموتورات مصممة لتشغيل بالتيار المتردد ، وبعض آخر لتشغيل بالتيار المستمر ، وبعض ثالث يمكن تشغيله بأي من التيارين . وموتورات التيار المستمر المستعملة في القطارات الكهربائية هي من نفس النموذج الذي نقترح عليك صنعه ، إلا أن المغناطيس الدائم يستبدل به مغناطيس كهربائي .

وموتورات التيار المتردد « التزامنية » تدور بسرعة منتظمة تعتمد على تردد التيار الذي يغذيها ، لذلك فإنها لا تستعمل عندما يلزم أن يكون التيار متفاوتاً بدرجة ملحوظة .

وموتور التيار المتردد « الحثي » ، الذي يستعمل على نطاق واسع في الصناعة ، له ملفات دوارة (الروتور) تشبه إلى حد كبير الملف الثابت (العضو الساكن) . وبعض هذه الموتورات لا تبدأ ذاتياً في الدوران ولذلك يلزمها موتور منفصل لبدء الحركة .

والموتورات الكهربائية وسيلة مريحة ونظيفة للحصول على الطاقة

فكاهات



« بدون تعليق »



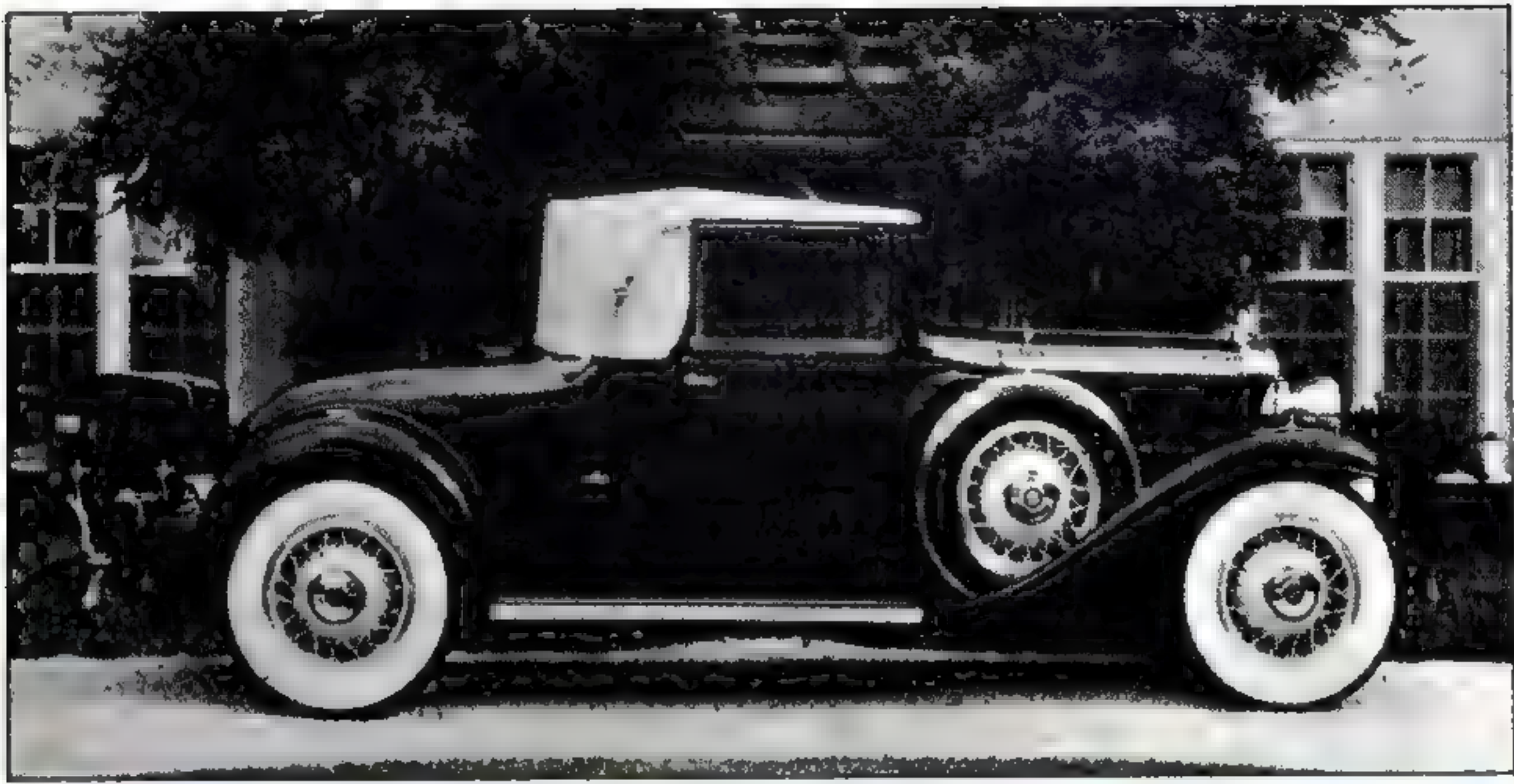
أكد للمواطنين أن فريقنا يتدرب جيدا ليحصل على كأس مصر .. !



ايه الحكاية .. !
انت اعطيت لامي مخالفة .. !



لا بد أن تفرسها .. !



عالم السيارات

٢ قصة السيارة "لاسال" ١٩٢٧-١٩٤١

في ٢٠ يونيو ١٩٢٧ أجرى اختبار لأداء السيارة « لاسال » وجودتها الهندسية على مضمار أرض التجارب الذي يبلغ طوله ٦ كيلو مترات ، والتابع لمؤسسة جنرال موتورز . ولقد اختبرت سيارة ركوب « لاسال » عادية من خط التجميع بمصانع الشركة ، ونزعت منها رفارفها وأضواؤها الكاشفة وزجاجها الأمامي ، ثم زودت بعمود كامات معدل وتروس للسرعات العالية .

بدأ الانطلاق على المضمار في الساعة السادسة والنصف صباحاً ، يقود السيارة بطل سباق معروف ، هو بيل رادر ، يرافقه ميكانيكي خبير . وكانت قد أعدت كافة لوازم الاختبار ، ومن بينها مجموعة وفيرة من العجلات ، والإطارات الاحتياطية ، وكميات كافية من الوقود والزيت وقطع الغيار ، علاوة على طاقم من الميكانيكيين ومسجلي الوقت . وشهد الاختبار حشد من كبار المسؤولين في مؤسسة جنرال موتورز ، من بينهم « هارلي إيرل »

مصمم جسم السيارة .

لم تكد السيارة تقطع عدة دورات على أرض المضمار حتى انضغ أنها ستحقق الآمال المعقودة عليها . فلقد انطلق بها سائقها « رادر » بسرعة ١٤٠ كيلو متراً في الساعة ، زادهها إلى سرعة قصوى ١٦٠ كيلو متراً في الساعة على الأجزاء المستقيمة من المضمار .

وعند أول توقف تم تغيير الزيت ، وتزويد السيارة بالوقود ، واستكمال الفاقد من ماء التبريد ، كما تم استبدال الإطارات المستهلكة ، ولكن المحرك ظل يدور في قوة وسلاسة . ثم انطلق رادر ثانية على الطريق مخلفاً وراءه سحابة كثيفة من الغبار ، وظل يدور بها على أرض المضمار لمدة ١٠ ساعات متوالية ، إلى أن أجبره كسر في إحدى مواسير الزيت على إنهاء الاختبار لذلك اليوم .

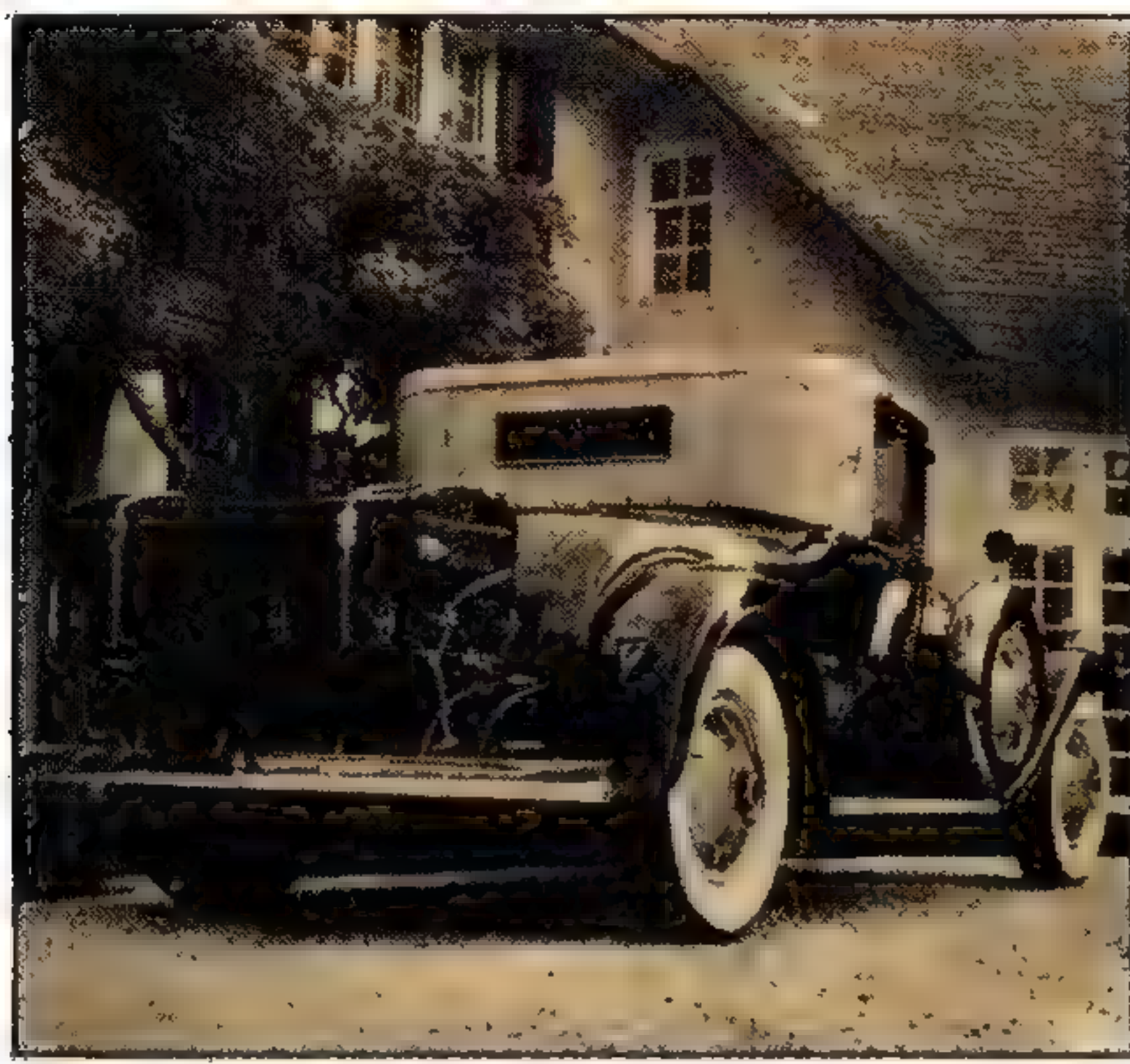
كانت نتيجة الاختبار طيبة تماماً . فلقد قطعت السيارة خلال الساعات العشر ١٥٠٠ كيلو متر بسرعة متوسطة ١٥٠ كيلو متراً في الساعة . وكان هذا المتوسط قريباً من سرعة

السباق « دوينبرج » ، التي سجلت في ذلك العام (١٩٢٧) رقماً قياسياً لم يزد على سرعة لاسال إلا بثلاثة كيلو مترات .

ونلت ذلك الاختبار عدة اختبارات أشد عنفاً . فلقد اختبرت - عشوائياً - ١٢ سيارة لاسال من خط التجميع وأعطيت لمجموعة سائق اختبارات التحمل الذين قطعوا بها ما يقرب من نصف مليون كيلو متر خلال الأشهر الأربعة التالية دون حدوث انهيار واحد في أي جزء من أجزائها الرئيسية .

أسعدت أرقام المبيعات من « لاسال » في عامها الإنتاجي الأول قلوب المسؤولين في جنرال موتورز ، فلقد أنتج من مجموعة موديلاتها ٢٦٨٠٧ سيارة .

وعرضت لاسال في عام ١٩٢٨ بتعديلات بسيطة لا تلاحظها سوى العين الخبيرة ، منها مثلاً تغيير عدد الفتحات الجانبية في غطاء المحرك من ١٢ فتحة إلى ٢٨ فتحة أصغر مقاساً . كذلك خفض السعر بحوالي ١٥٠ دولاراً .



وأجريت على موديلات عام ١٩٢٩ بعض التغييرات الرئيسية ، منها زيادة قدرة المحرك ، وتزويد الموديلات بفرامل ميكانيكية داخلية على العجلات الأربع ، وبصندوق لنقل السرعات مزود بتروس ذات تعشيق تزامني Synchronesh بدلا من التروس السابقة ذات الأستان المستقيمة التي كان يصدر عنها ضجيج مسموع . كما أضيف زجاج الأمان بدلا من الزجاج العادي للنوافذ ، واستعمل الكروم لأول مرة بدلا من الطلاء بالنيكل .

وأعلنت شركة كاديلاك في عام ١٩٣٠ عن موديلها الجديد « في - ١٦ » ، ٧-١٦ الذي غطى على كافة أخبار « لاسال » ، بالرغم من زيادة قدرة محركها مرة أخرى .

كان ذلك في مطلع الأزمة الاقتصادية العظيمة التي اجتاحت العالم ، والتي أدت بالتالي إلى انخفاض مبيعات « لاسال » في عام ١٩٣٠ إلى ١٤٩٩٥ سيارة ، مما أعطى نذيراً بقلب

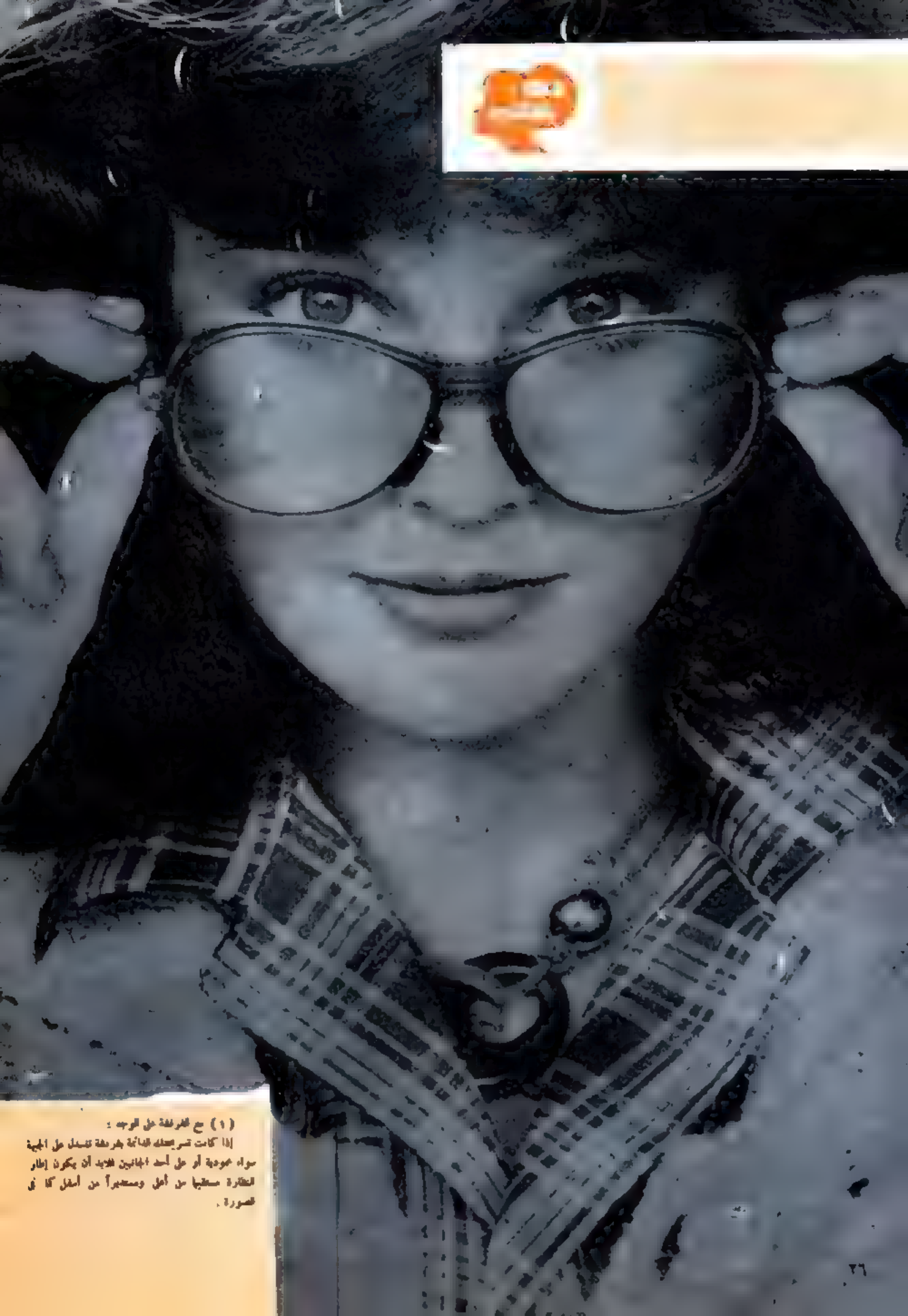
الزمن ، وأن السيارات الفاخرة لم يعد لها مكان الصدارة كما كان من قبل . إن قصة سيارات « لاسال » في الأعوام التالية هي قصة الكفاح من أجل البقاء ، وهو كفاح أثبت فيه « لاسال » جدارتها وقدرتها ، ولكن الزمن غلب « كما يقولون » ، وكما سنرى .

قامت الشركة البريطانية « زجاج الأمان » بترليكس « بالتصميم الداخلي لهذه السيارة . ولقد رتبت مقاعد السيارة الستة في ثلاثة الزجاجي لزيادة استمتاع الركاب بالهواء الطلق . أما جسم السيارة فصنوع من الألومنيوم ، وهو مركب على شاسيه من

صفوف (كما هو مبين في الصورة الداخلية) ، ويمكن خلع السقف المحيط الخارجي دائري . ويمكن خلع السقف

ولقد رتبت مقاعد السيارة الستة في ثلاثة الزجاجي لزيادة استمتاع الركاب بالهواء





(١) مع الفرفة على الوجه :

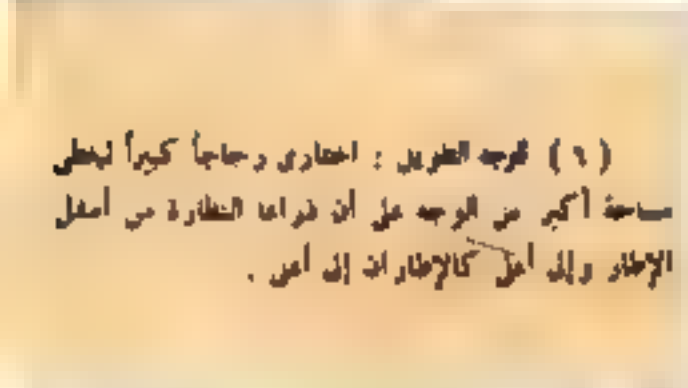
إذا كانت تسريعه الثانية بفرقة تسلسل على الجهة
سواء عمودية أو على أحد الجانبين فلا بد أن يكون إطار
النظارة مستقيماً من أعلى ومستقيماً من أسفل كما في
الصورة .

نظارات مناسبة



أظهر من مرآتين في وقت واحد ترى الشكل من كل الاتجاهات وعلى بعد كاف حتى تتأكد من شكل الإطار .
أدخل أكثر من عمل وفارق بين الأساور قبل أن تقرري القراء .

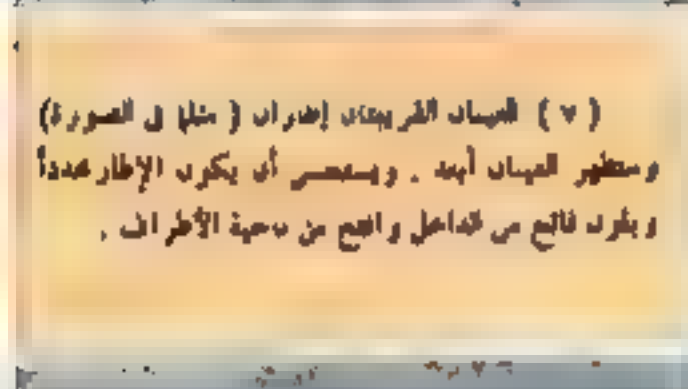
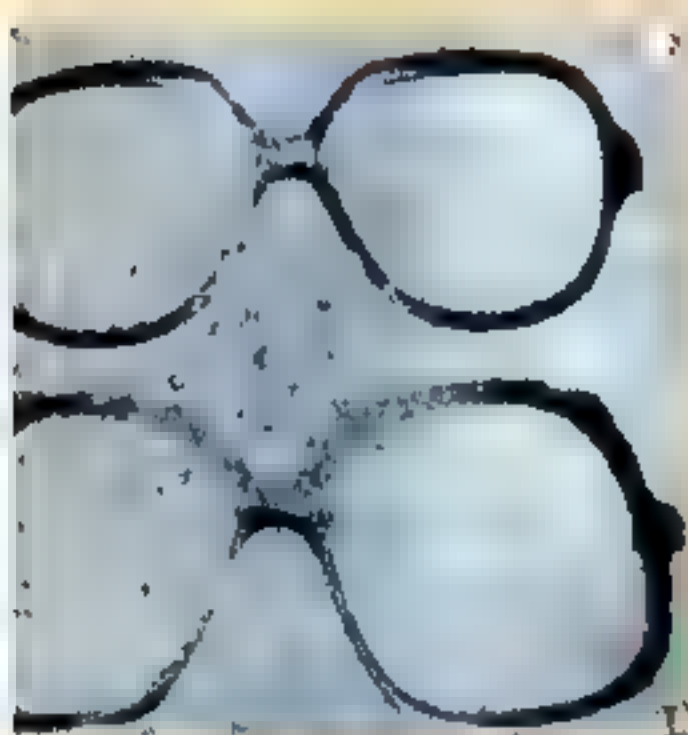
(١٣)



(١) قوّة الطويل : اختاري دجاجة كبيرة ليعطي مساحة أكبر من الوجه على أن ذراعا النظارة من أسفل الإطار وإلى أعلى كالإطاران إلى أعلى .



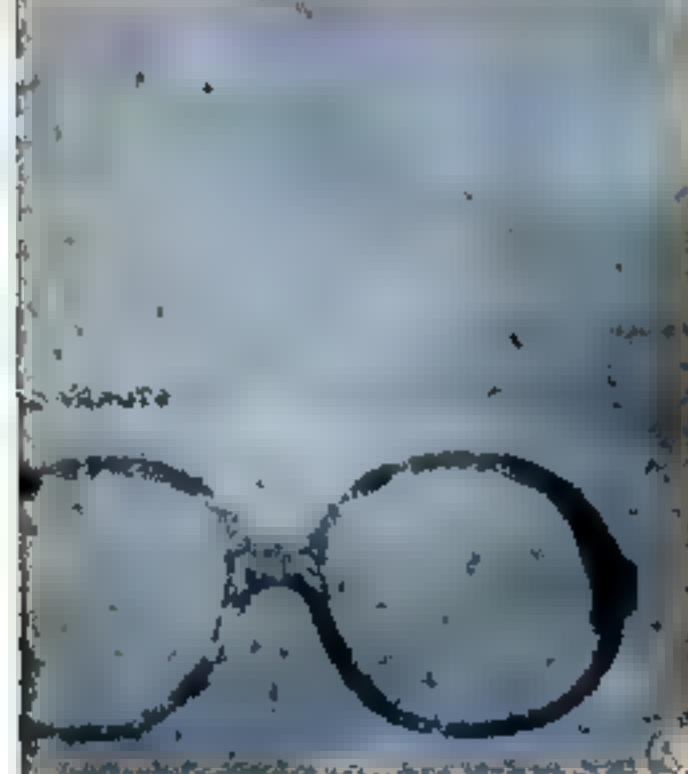
(٢) السمات السمكة النظارة لا تتصل مع الإطار السمك . والأفضل السمات السمكة استعمال إطار مقبول والشكل إلى أعلى يبدو مناسباً .
قوّة الكبير يستعمل استعمال إطار عريض نوعاً والإطار إلى أسفل يستعمل غالباً نظارات الشمس ولكن يمكنك أيضاً استعمال النظارة النظر .



(٧) السمات القريبة إطاران (مثلاً في الصورة) ومظهر العين أهد . ويستحسن أن يكون الإطار عريضاً ويكون فاصل من قدامه والبعيد من ناحية الأخرى إلى .

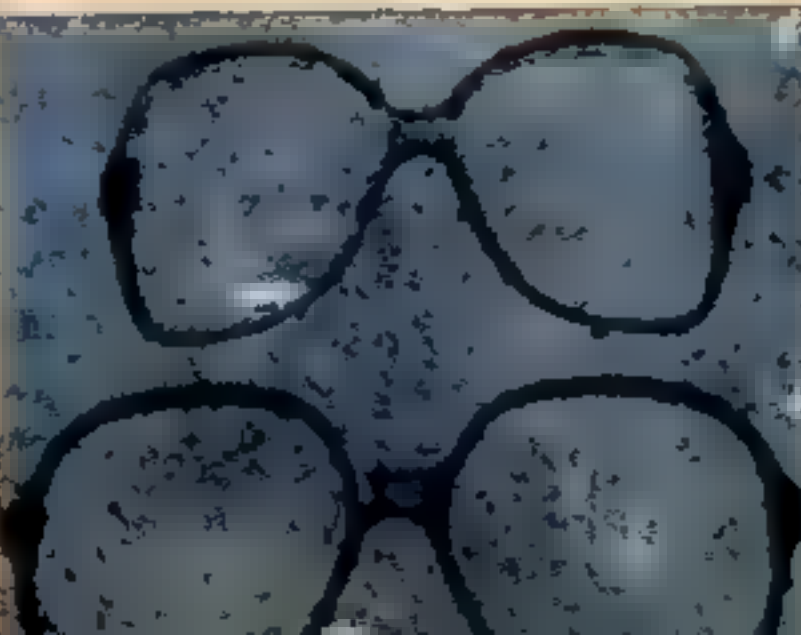


(٤) إذا كان أشك مقلداً ، فتر المستحسن استعمال إطار يتبع قول الألف حتى يكون في وضع مريح لك . كما تستطيع بأن يكون داكناً في هذه المنطقة واتبع تدريجياً ناحية الأطراف الخارجية والإطارين إلى اليسار ويحسراً اختياراً مناسباً .
(٥) أما الألف الطويل فسيبدو أفضل إذا كانت نظرة النظارة منخفضة كالصورة إلى أسفل .



(٦) حيث أن إطارات النظارات عالية التكاليف فلا تقترعي في اختيار النظارة ولابد من تجربة عدداً شكان قبل القراء .
إنزل إلى السوق وأنت مستريحة نفسياً وجسدياً .
لأن سوء الحالة قد تؤثر على الاختيار .

(٨) قوّة الصغير : الوجه الصغير يبدو في أحسن حالته في إطار صغير كالصورة إلى أعلى .



صواب

وهوايات



تأملات في القدر

ما هو القدر ؟ إنه أمر الله بلا شك - أي أنه شيء لا مفر منه ومقتضى سواء رضينا أم لم نرضى . ولكننا أحياناً نفعل أشياء قد تبدو أنها محاولة لتغيير القدر ، فثلاً ، الدعاء لله فنحن ندعى الله أن يوفقنا أو يرزقنا أو يشفي مرضانا ، فإذا كان مقدراً لي أن أرسب في الامتحان مثلاً ، هل الدعاء سينفعني ويغير من هذا القدر ؟

نعم ولا تلك هي الإجابة فالقدر شيء مجهول لدينا ولكنه يتضمن كل حركة تؤديها أو فكرة تجول في أذهاننا أو حرف ننطقه مهما بلغت تفاهته ، فثلاً عندما أرفع يدي اليسرى الآن فإن ذلك يعني أنه كان مقدراً لي أن أرفعها في تلك الآونة من الزمن . وقد يحدث أن أفكر في رفعها ولكني لم أرفعها فهل هذا تغيير للقدر ؟ لا بل أنه القدر الذي لم أكن أعرفه من قبل . فالقدر هو التفكير بذاته في رفع يدي ، ثم إنه القرار الذي اتخذته أيضاً .

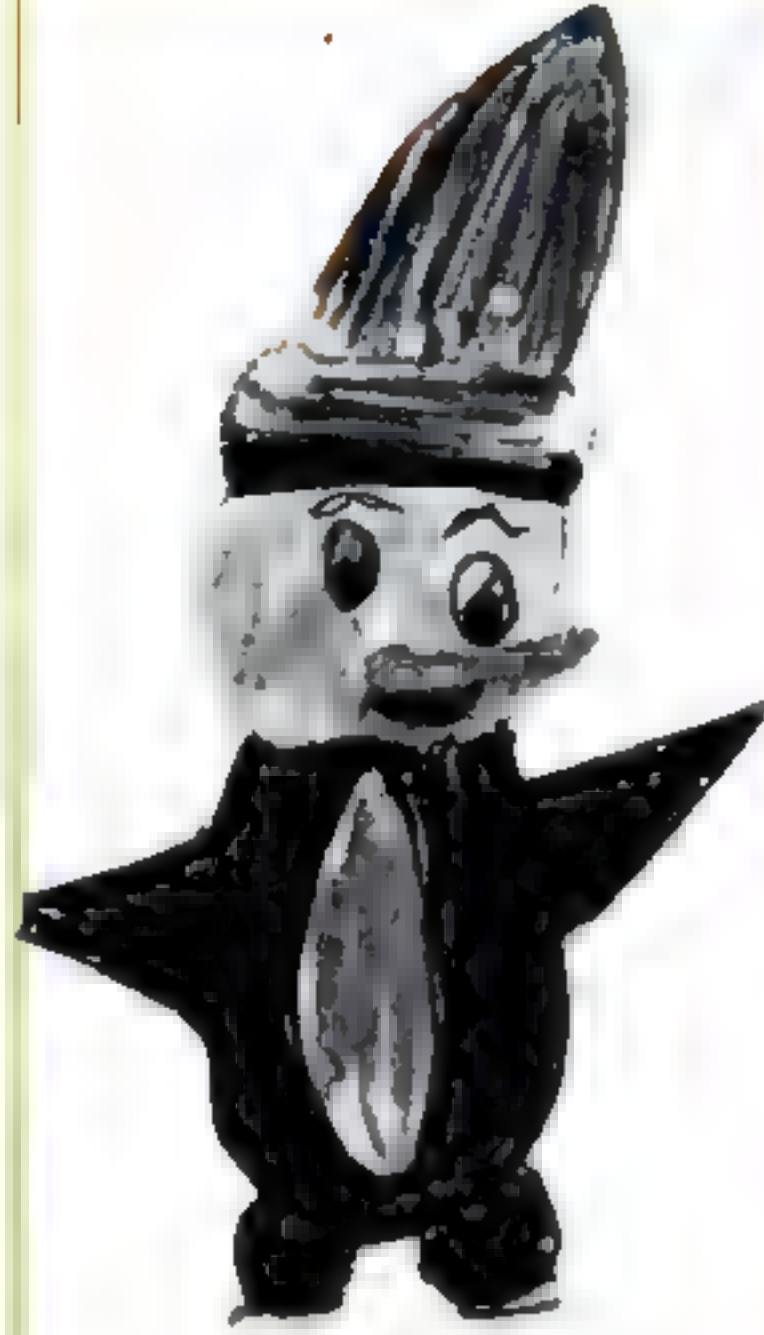
بالمثل فالدعاء ليس تغييراً للقدر بل هو جزء من القدر أن ندعى الله أن يوفقنا فإذا استجاب فهذا هو بقية القدر . ونقول أنه استجاب لدعائنا . فهل هي استجابة لدعائنا فعلاً ؟ أم أنه شيء لا دخل لنا فيه ؟

وإذا كانت استجابة لدعائنا ، فهل هذه الاستجابة كانت مقدرة لنا أم أنها تغيير طرأ على القدر ؟ اعتقد أنه تغيير طرأ على القدر ، ولكن هذا التغيير في الأصل مقدراً على القدر . خلاصة القول أن كل شيء يتحكم فيه القدر حتى القدر نفسه . ولكن السؤال الآن هو هل مصيرى قبل الدعاء هو نفسه بعد الدعاء واستجابة الله له ؟

هذا ما لا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى .
الراسل : محالد محمد عبد العظيم عيد - أولى طب بشرى

العنوان : ٣ ش جول جمال - مدينة المهندسين الجيزة .

سؤال : ما رأى الأصدقاء ؟ ؟ الباب مفتوح المناقشة .



طائر البنجوان
بريشة : سمر كياتي - هلب

أصل كلمة فلسفة

كلمة فلسفة . . . كلمة يونانية الأصل . . . تشكون من جزأين « فيلو » ومعناها حب ، « صوفيا » ومعناها الحكمة . . فتصبح بهذا المعنى « حب الحكمة » غير أن فيثاغورس الفيلسوف اليوناني الرياضي وصاحب نظرية « فيثاغورس » المعروفة - هو أول من حدد معنى الفلسفة . . . بأنها حب الحكمة وليست هي الحكمة ذاتها . . . لأن الحكمة من صفات الخالق وحده . . . وليست من صفات البشر ولهذا حين مثل سقراط الفيلسوف اليوناني :

- هل أنت حكيم ؟

قال - لست حكيماً . . . لأن الحكمة لله وحده . . . إنما أنا محب للحكمة وباحث عن الحقيقة ومشتاق للمعرفة .

الصدى : طلعت عز الدين السيد

العنوان : مصر الجديدة - القاهرة

● الصديق : طلعت عز الدين السيد

مصر الجديدة - القاهرة

قرأت رسالتك بتاريخ ١٩ / ١١ / ٧٧ - أرجو أن تكون أسباب غيبك قد زالت . في انتظار رسائل أخرى .

● من هواة المراسلة :

عبد العزيز وجب عبد العزيز

١١ شارع ياسر بن عامر - محرم بك - الإسكندرية - ج . م . ع

● عمار فخرى أحمد تسينة (١٤ عاماً)

الهوايات : الكتابة - التأليف ، سماع الأغاني

الغربية - رياضة كمال الأجسام .

العنوان : ص . ب ١٩٠٧٣ (مكتب بريد

حتى المدينة الرياضية) - عمان - الأردن

● ماهر فؤاد سيلين :

العنوان : أول شارع نخبة الدو المتفرع من

العزيز عثمان - ملك حتى الصايح - شبرا دمنهور

دمنهور - البحيرة .

ملحوظة : الشعر مش ولا بد ويصلح نشر

أكثر منه شعر - نحن نرحب بجميع طلباتك -

نأسف لتأخر نشر رسالتك - ونؤملك صالحة

للنشر وستنشر قريباً .

● شامل عبد المجيد رجب

العنوان : المنصورة - شارع مصطفى كامل

مصنع المفروشات المطرزة لصاحبه الحاج

عبد المجيد رجب .

الهواية : المراسلة - القراءة والكتابة الأدبية

سماع الأغاني الأجنبية .

ملحوظة : نشكرك على تحيتك الراقية .

داوم على الكتابة ولا تتأثر بهجوم الآخرين .

● جيهان ماهر وليم

السن : (١٣ عاماً) - أولى ثانوى

العنوان : ١٢٠ شارع سيناء بالإسماعيلية أمام

المدرسة الإعدادية (صفية زغلول) الدور

الثالث .

قصص في جنح الظلام

بالأمس ... ! ... كنت أنتظره يا ليل ...
 كي أحدثك أسرارى ... وكنت أبكي بمرارة ... !
 أبكى وماذا ينفع البكاء ؟ أجباني الليل . يافتة
 الإنسان أنت من الأرض أم السماء ؟ إقلت ودموعي
 سائلة : يا ليل أنا إنسان ولكن ليس لي إنسان
 قال : أنا غير رفيق ... حديثي ما يؤلمك ...
 قلت متتهدة : إنني أشعك يا ليل ... ؟ فلا أصدق
 متى يغيب النهار حتى أكون معك ...
 قال : يا أمة الناس هل آلمك النهار ؟ !
 قلت : لا أيها الرفيق العظيم ... ! ... بل
 آلمني من يعيشون في النهار ... إنهم يا ليل جعلوني
 كعمود ثقاب يشتعل بدون نار ... بل يتوهج
 ويتفحم ... ثم يتحول إلى الرماد القاهرة ...
 دمروني يا ليل بشعارهم الذي يحمل الكذب والتفاهة .
 لقد شاهدتهم يا ليل يضعون الجرائم العظام ... يدسون
 بأقدامهم الخير والسلام !
 رأيتم يا ليل ... وليتي لم أر ... !!
 قال الليل متابعاً حديثي : أعرف كل ما يحدث
 في النهار وأنا لم أكن يا أمة الناس ... بشرط أن
 تجعل الفرحة تكلل شفاهك وأن تسمى الأحرار
 وتمشي معي في أسد الأوقات ...
 قلت له وكأنني أحس خنجراً ينسحب بهدوء
 من جنب أضلاعي يا ليل تدعوني للفرح ...
 وأنت حزين ... يالك من أخ عظيم ... والآن إلى
 اللقاء يا ليل ... فالفجر سيبرز من وراء الأفق
 البعيد وتمود معي آلامي من جديد وسأعيش معك
 غداً في أقصوصة جديدة من الحياة .

...

بقلم الصديقة

هند الراشد - حمص - سوريا



برشة الصديق : فواز هيفاء - دمشق « معهد الصم والبكم »

هل تعلم أن

- العرب كانوا أول من ابتكروا الأرقام العربية ونظام الكسور العشرية
- وأن ديكارت الفرنسي نجح في مزج الهندسة بالجبر ووضع الهندسة التحليلية .
- ابن نيوطن الإنجليزي هو الذي وضع حساب التفاضل .
- كوبرنيكس البولندي أول من نادى بأن الشمس محور الكون .
- هارفي الإنجليزي هو أول من اكتشف الدورة الدموية من الأوعية .
- كولبس أول من اكتشف العالم الجديد .
- المكتشف الإنجليزي كابتن كوك كان أول من عرف قارة (أستراليا)

من الصديق : يسرى مرشد توفيق - البليتا - سوهاج



الجامع الكبير - من الصديق عدلى قباني - حلب - سوريا



الأيام الأخيرة

لسنغافورة

لم يكن أحد يعتقد في ذلك اليوم أن الماليزيين والصينيين والهنود سيصبحون بعد فترة وجيزة شهداء على شيء يصعب تصديقه : هزيمة البيض .
« أنتم في حرب » :

وبينما كانت سنغافورة نائمة في ٨ ديسمبر ، وفي الساعة الواحدة والربع صباحا ، دق جرس التليفون في قصر المحافظة . وعلى الفور قفز « سيرسانتون توماس » ليلتقط الساعة ، ولم يلبث أن تعرف على صوت الجنرال « بيرسيغال » قائد القوات البريطانية في ماليزيا الذي أخبره وهو شديد الانفعال بأن اليابانيين قد بدأوا ينزلون عند « كونا باهرو » وهي منطقة على بعد ٦٥٠ كيلومترا شمالا ، على الساحل الشرقي لماليزيا .

وكانت الحرب تبدو بعيدة عن سنغافورة ولكن بعد ثلاث ساعات بالضبط أو في الساعة الرابعة والربع سقطت أولى القنابل اليابانية فوق المدينة ، ولم يكن ذلك إلا هجوما صغيرا أنجزته سبع عشرة طائرة . غير أن هذا الحادث لم يكن متطورا بالنسبة

لآلاف من سكان سنغافورة وعندما سأل أحدهم عن هذا القذف أجابت الشرطة أنه مجرد تدريب . وقد أدت إحدى القنابل إلى تحطيم المطعم المكيف بالمدينة . انتهت عملية القذف عند بزوغ الفجر وكانت معظم القنابل قد ألقيت فوق الحى الصينى وأدى ذلك إلى وفاة ٦١ شخصا وإصابة ١٣٣ . وصدرت الأوامر في الجزيرة بإلقاء القبض على جميع اليابانيين الموجودين بها.



وفي ساعة تناول طعام الإفطار أعلن الراديو هجوم بيرل هاربور ، وسرعان ما نسى الجميع عملية قذف سنغافورة . وجدير بالذكر أنه كان هناك عدد لا بأس به من الأمريكيين ولوحظ أن مجموعة جديدة من الجيش بدأت تتكون . وازداد انفعال سكان المدينة باشتراك الولايات المتحدة في الحرب عندما صدر أول بيان من الضابط أركان حرب العام الذي أعلن باختصار شديد « أن مبادرة اليابانيين في « كونا باهرو » قد ارتدت وأضاف التقرير أن جميع السفن اليابانية في تفهقر ، إن عناصر قليلة لا تزال على الشاطئ تقع تحت أهوال نيران مدافعنا الرشاشة » . والواقع أن هذا التقرير أكد للشعب فكرة أن ما من هجوم هام يمكن أن يأتي إليهم من ماليزيا ، فقد كانت هناك غابة سميقة تغطي ٦٥٠ كيلومترا من شبه الجزيرة ، يتعرج وسطها سلسلة من جبال الجرانيت وكان اليابانيون قد نزلوا على الساحل الشرقي حيث الطرق تعتبر غير هامة في تلك المنطقة بالإضافة إلى أن الأمطار الموسمية كانت

تهطل بغزارة ، ولم يكن أحد يتصور أن القوات ستقدم في هذا الطريق الوعر . وفي سنغافورة قوبل البيان بارتياح كبير ولم يتصور أحد مغزاة المأسوى .

والواقع أن السفن اليابانية لم تنسحب إلا لأنها كانت قد انتهت مهمتها وأصبحت «كوتاباحرو» في أيدي الأعداء .

وفي ٨ ديسمبر أعلن جدول أعمال سنغافورة الذي نشر « لقد كان ذلك الهجوم بمثابة إنذار لنا . وقد أخذنا احتياطنا نحن نثق بأنفسنا ، فدفعنا قوى وأسلحتنا فعالة وعند قراءة هذا البيان صاح نائب رئيس تحرير « التريبون » جورج هاموندز « أنه أمر غير معقول إصدار مثل هذه الأكاذيب » .

وكان هاموندز الذي جاب جميع أرجاء الجزيرة وشبه جزيرة «مالاكا» في مهام عديدة يعلم جيدا تلك الادعاءات الرسمية فن بين

٨٨٠٠٠ جندي يسكرون في المنطقة تنوع جنسياتهم بين بريطاني وأسترالي وهندي ، قليل منهم قد تلرب على حرب الأذغال ، من بينهم ١٥٠٠٠ ينتمون لخدمات غير قتالية .

وكان هاموندز يعلم أيضا المدافع التي وضعت على الساحل تعتبر ضعيفة وغير فعالة ضد أية عملية أرضية وإذا حولت أفواهاها صوب البحر فإن قتالها سيكون محدودا وقد عرف البريطانيون أنه في حالة استغلال سنغافورة فإن النجدة البحرية لن تصل إليها قبل ستة أشهر ، وفي هذه الأثناء لن يكون باستطاعة المدفعية إلا إطلاق طلقة واحدة كل ستة أيام .

وكان هاموندز يشك أيضا في قدرة القوات الجوية الرابضة في الجزيرة فكان بها ٢٧ قاذفة قتال قديمة الطراز ، وإذا كان قد عرف الأكثر لأزداد قلقه . فبدلا من ٣٣٦ طائرة كان مقررا أن تكون هناك حتى

نهاية ١٩٤١ ، لم تكن ماليزيا تمتلك إلا ١٥٨ طائرة للعمليات الحربية ، ومن بين ٢٢ مطار في شبه الجزيرة كان هناك ١٥ ممراتها غير مهيئة للاستخدام .

وفي مساء ذلك اليوم كان جورج هاموندز يجلس في شرفة نادي الكروكية ، وكان منذ أن وقعت عملية قذف سنغافورة بالقتال يعاون « جيمي جلوفر » ، الذي كان يقطن خارج المدينة ، في وضع مطبعة للمساعدة في العمل عنده ، في حالة ما إذا تعرضت المطبعة العادية للقذف وقد تطلب ذلك في الوضع جهدا كبيرا منهما .

وبينما كان هاموندز « مستلقيا في بار النادي ، يستمع إلى الموسيقى الصادرة من المذياع ، ويشاهد لاعبي التنس ، فعاة توقفت الموسيقى ، وسادت فترة من الصمت ولم يلبث أن جاء صوت عبر الأثير ليعلن غرق « پرينس أوف ويلز » و « وريبلولز »

البقية في العدد القادم



كلمة السر

كلمة من العدد الماضي (جبر)

اصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة انهاء . اشطب الاحرف المكونة لها داخل « مربع الاسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابداً بالكلمات الاطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الاسرار » لن يتبقى لك سوى الاحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما افقياً من اليمين الى اليسار او العكس . واما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين الى اليسار او العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في اكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »

س	و	ف	و	ك	ل	ي	س	ج	س
هـ	د	ا	ي	ن	ا	ل	ا	س	ي
ط	ا	ف	ل	ا	ط	و	ن	ق	ل
ا	ل	ا	ل	ي	ا	ذ	هـ	ر	ا
ر	ا	ن	و	ر	ش	ي	ش	ا	ط
ق	ا	ن	ي	س	ن	ب	ا	ط	و
و	ب	ي	ر	ك	ل	ي	س	ز	ط
ب	ي	ل	ا	ز	غ	ل	ا	ب	س
ا	س	و	ي	م	ل	ط	ب	و	ر
س	ر	ف	ا	ن	ت	س	ن	هـ	ا

(ش)
شيشرون
(هـ)
هوبز

(س)
سقراط
سرفانتس
سوفوكليس

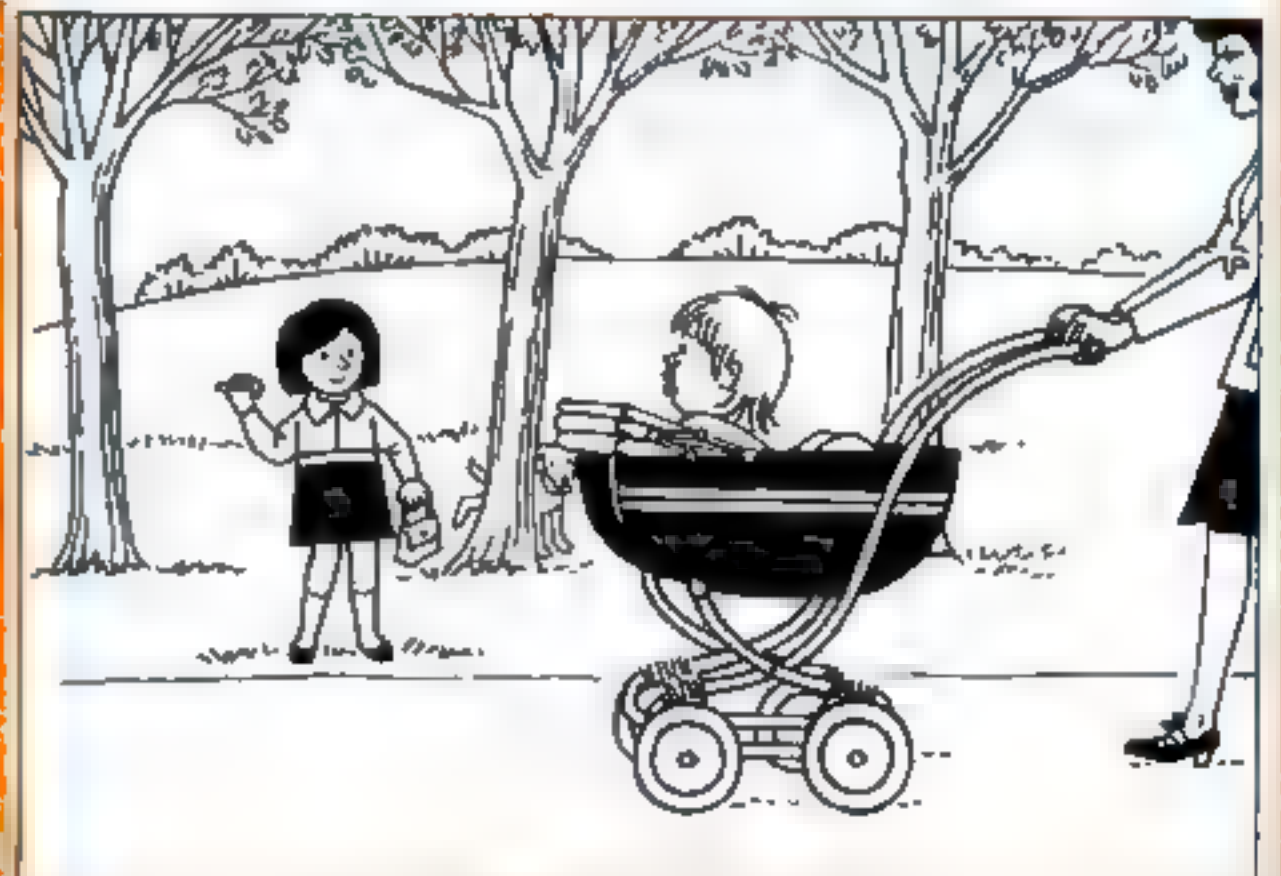
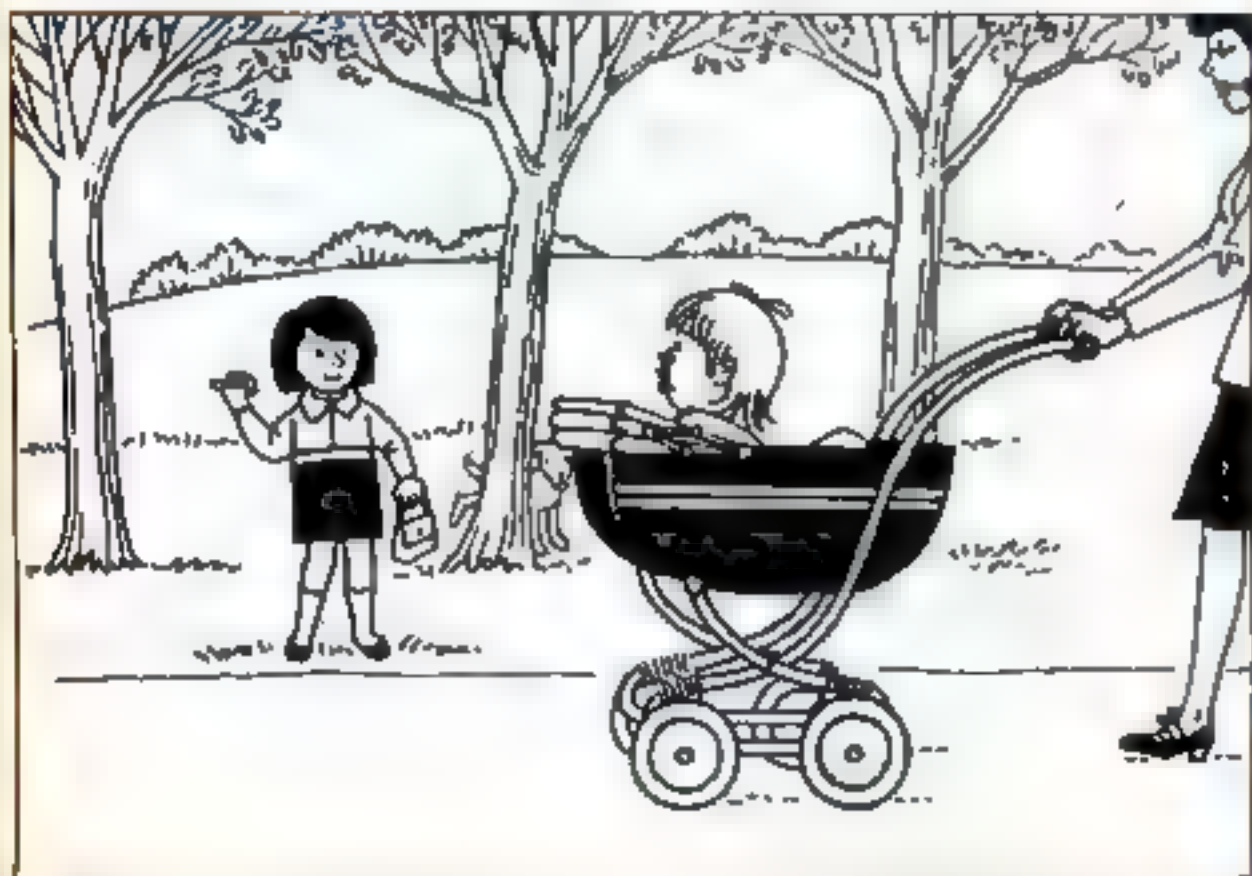
(ب)
بطلميوس
بيركليس

الإلياذة
الإنباذة
ابن صينا
الغزالي

(ا)
أرسطوطاليس
أفلاطون
أبو قراط

الخطأ أين هي

صورة لفنان حاول فنان اخر ان يقلدها . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع تلك وقع في اخطاء . هل تستطيع ان تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الاخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فانت قوى الملاحظة . . .



سؤال وجواب



لماذا يوجد للزرافة عنق طويل؟

منذ زمن قديم ، تعيش الزرافة في الأراضي العشوية حيث تكون مضطرة إلى ثني رقبتها ، لتأكل النبتة والأوراق التي تعتمد عليها في غذائها . وعلى مر آلاف السنين ، ازداد طول عنق الزرافة عن ذي قبل .

ومن المعروف أن الزرافة تأكل النبتة الصغيرة لأوراق الأشجار ، التي تمضغها وسط السافانا المكونة من نباتات عشبية أو أشجار غير كثيفة ، يصل طولها من ثمانى إلى عشرة أمتار ، ومما يسترعى النظر ، أن عنق الزرافة ، صلب إلى حد ما .

وتدل حضريات هذا الحيوان التي عثر عليها على أنه كان يعيش وسط نباتات أكثر طولا ، أنه كان أكبر حجماً من الأنواع الموجودة حالياً .

كيف ينسج العنكبوت خيطه؟

يخرج العنكبوت من ثقب توجد أسفل بطنه ، سائلاً يجمد فور تعرضه للهواء ، ويكون بذلك خيطاً . ومما يسترعى النظر ، أن العنكبوت يمد بأقدامه ، ويعلقه على هيئة أفرع . ويكون بادئ الأمر إطاراً ، ثم شعاعاً بالخيط ، في شكل حلزوني ومن المعروف أن العنكبوت ، يثبت إطاراً فوق حامل بوساطة سائل لزج يجمد في الهواء ، وتفرزه غدد تقع أسفل بطن العنكبوت . وينسج خيطاً مشعة ، ثم يحف الشكل الحلزوني من الوسط حتى الخارج . وأخيراً ينجز العنكبوت بنفس العملية بشكل عكسي ، كي يعد حلزوناً رفيعاً وضيقاً ، ولزجاً ويحطم الحلزون الأول ، ولا يحتفظ فيه إلا ببداية خطوطه الوسطى ، التي تضمن صلابة المجموع .





أعلى سلامي وتحياتي وأمنياتي لكل العاملين
بمجلة تان تان الذين يحاولون اخراجها في أبهى
زى وأجمل رونق فليقبلوا مني تحية طيبة
وبمسند...

لدى بعض الاستفسارات أرجو لو تكرمتم
الرد عليها :

١- إن بابي « عالم الحيوان » وه لقطه « فقدنا
رونقهما وذلك لعدم ظهورهما بالألوان بعد
أن كانا من أفضل أبواب المجلة « ف عالم الحيوان »
خصوصا فقد رونقه وأنا أقترح أن يحذف لعدم
الفائدة منه بعد أن ظهر في العدد ٢١ كصورة
ارسم يدوي وليس كصورة فوتوغرافية وأنا
أظن أنه ستكون له فائدة أكبر إذا ظهر
بالألوان وذلك لكي نرى ألوان الحيوانات
فيزيدنا ذلك علميا وأكثر الأصناف يشاطرونني
الرأي على ما أظن .

٢- إن مسابقات تان تان قد اختفت وطال
غيابها جدا فما السبب ؟

٣- لقد لاحظت اختلاف صور بعض أبطال
المجلة عما تعودنا عليه ، فثلا في مفارقة اليكس
وه الجزيرة الملوثة « اختلفت صورته عما
كانت عليه في مفارقه التي كانت قبلها وهي
« الاسبرطى الأخير » فما سبب ذلك ؟

٤- أرجو نشر رسالتي هذه في باب لقاء مع
اسمي وعنواني ولكم جزيل الشكر والامتنان .
وشكراً .

ملحوظة : هذه رابع رسالة لي ولم ينشر منها
سوى واحدة

الاسم : محمد عبد الكريم الغشم
السن : ١٤ عاماً .

الهوايات : المراسلة - جمع الطوايح - المطالعة -
تنس الطاولة .

العنوان : الجمهورية العربية المتحدة - تعز
مؤسسة الكهرباء - ص.ب ٤٩١٤

يصل ليد محمد عبد الكريم الغشم

١- إن هذا محل دراسة .
٢- توقفت لطروف طارئة
٣- إنها مجرد مفارقة من مفارقات البطل.



ولك كل من ساهموا في اخراجها بهذه الصورة
البديعة وهذا الرونق الجميل ...
سيدى الدكتور / وليس التحرير .
« في بعض الاقتراحات والملاحظات أرجو
العناية بهما »

١- أرجو من المجلة أن تقوم بعمل استفتاء
للقراء على أبوابها حيث أن هذا الاستفتاء مقياس
سلم وصادق لطلبات القراء المديدة .. وأعتقد
أن القراء يذنبونني في ذلك ؟

٢- لقد تأخر موعد المسابقات فلماذا .. ؟
٣- لماذا أوقفت الهدايا بالرغم من رفع سعر
المجلة .. ؟

٤- أرجو من المجلة أن تستجيب لطلب القراء
في أن يكون باب لقطه وعالم الحيوان بالألوان
وأنا أزيد هؤلاء القراء في طلبهم فلماذا لا تستجيب
المجلة لطلبنا ؟

٥- آسف لطول خطابي .
ولكم جزيل الاحترام .. وشكراً .

الاسم : محمد محمود النقيطي
العمر : ١٩ سنة
الهواية : المراسلة - كرة القدم - الرسم
العنوان : ٣ ش الطوبجية - ميدان أم كلثوم -
المنصورة - ج.م.ع

١- سندرس اقتراحك
٢- لطروف طارئة
٣- لأسباب خارجة عن إرادتنا .
٤- إن هذا الاقتراح محل دراسة

مجلى الميزة تان تان
أرجو أن تجيبوا على هذه الأسئلة برحمة وافية

١- لماذا لا تأخذون بآراء القراء لتحسين
مستوى المجلة .

٢- هل من الممكن في باب لقاء بحذف صور
أبطال المجلة ووضع صور هواة المراسلة ؟

٣- ألا تصل المجلة إلى دول المغرب العربي ؟

٤- أرجو أن تتيحوا الفرصة للراسمين المصريين
لإظهار مواهبهم في المجلة .

٥- لماذا لا تضيءوا على غلاف المجلة صور
أبطال المجلة وذلك بدلا من الهدايا ؟ هل أن تكون
الصورة كبيرة وبحجم الغلاف .

٦- إنني من هواة المراسلة فأرجو أن تنشروا
رسالتي .

الاسم : ماجد محمد الزواوي
السن : ١٥ عاماً

الهواية : المراسلة (الجلسين) - كرة القدم -
جمع الطوايح

العنوان : دمنهور - البحيرة - ش اسماعيل
صدق - عمارة الغول : شقة ٢/ ج.م.ع

(أرجو أن تنشروا رسالتي لأنها التاسعة)
وشكراً لكم

١- نعتقد أننا نعمل جاهدين لإرضاء معظم
لراءنا الكرام .

٢- نعمنا تصل إلى مند عوفي

٣- نعتقد أن باب « هوايات ومواهب »
يقودى هذه المهمة على أكمل وجه

٤- وهذا ما يحدث فعلا .

٥- إن هذا محل دراسة .

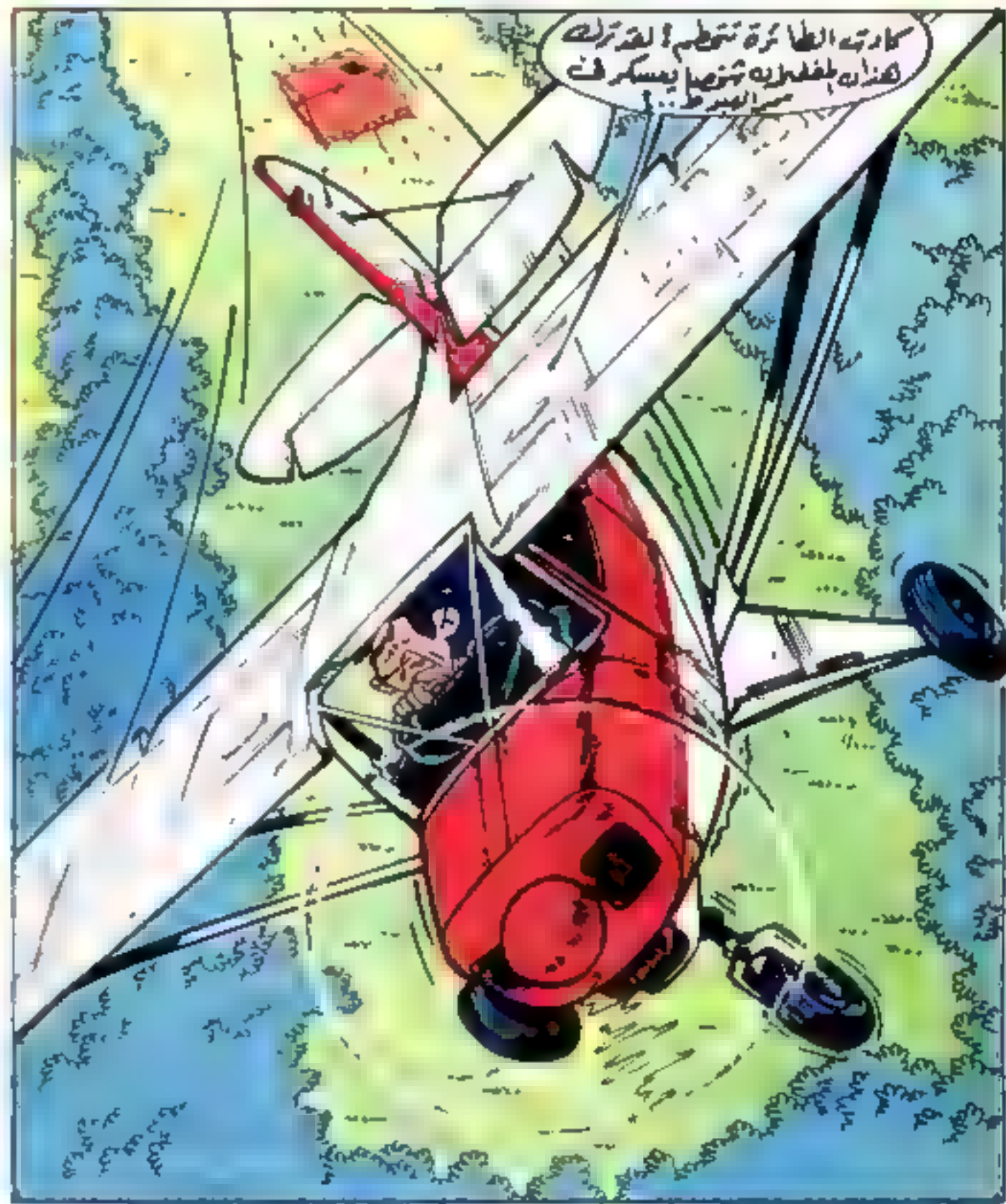
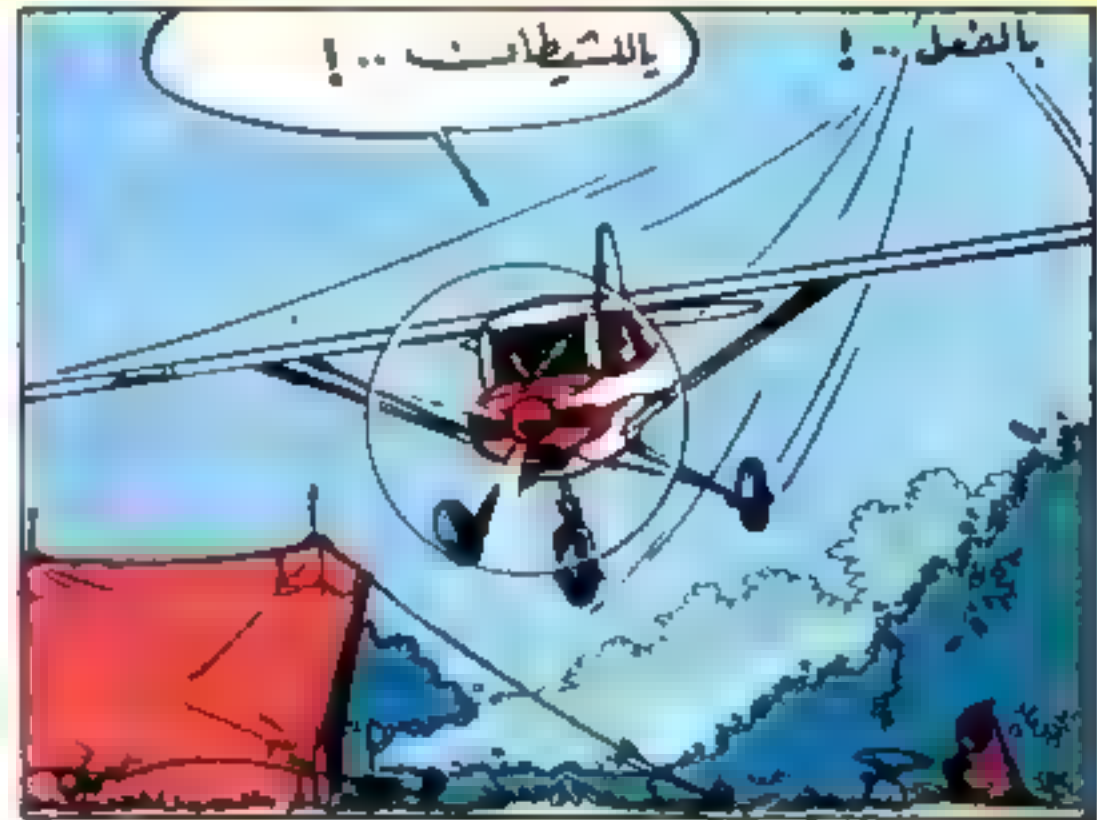
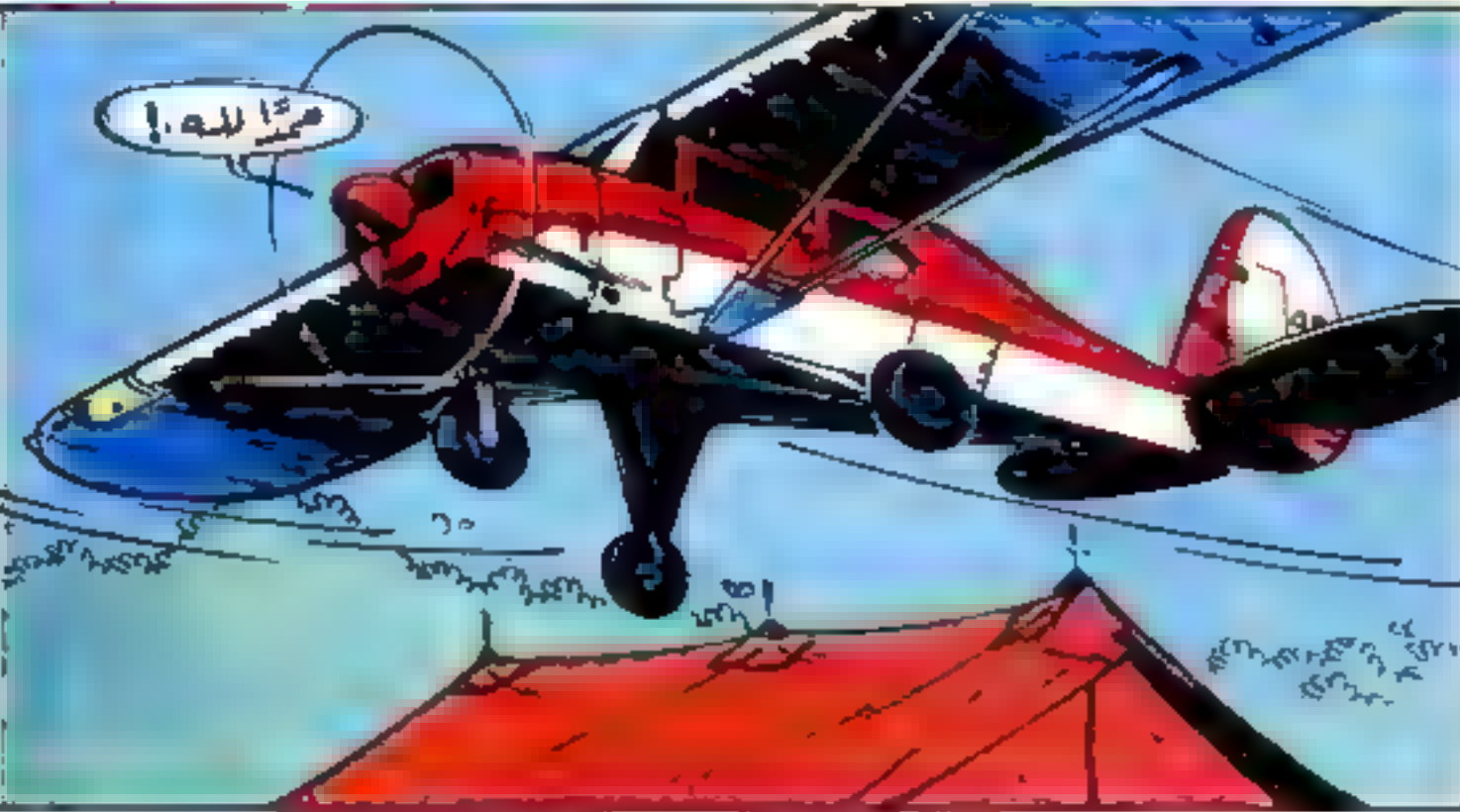
٦- توقفت لطروف طارئة
٧- إنها مجرد مفارقة من مفارقات البطل.



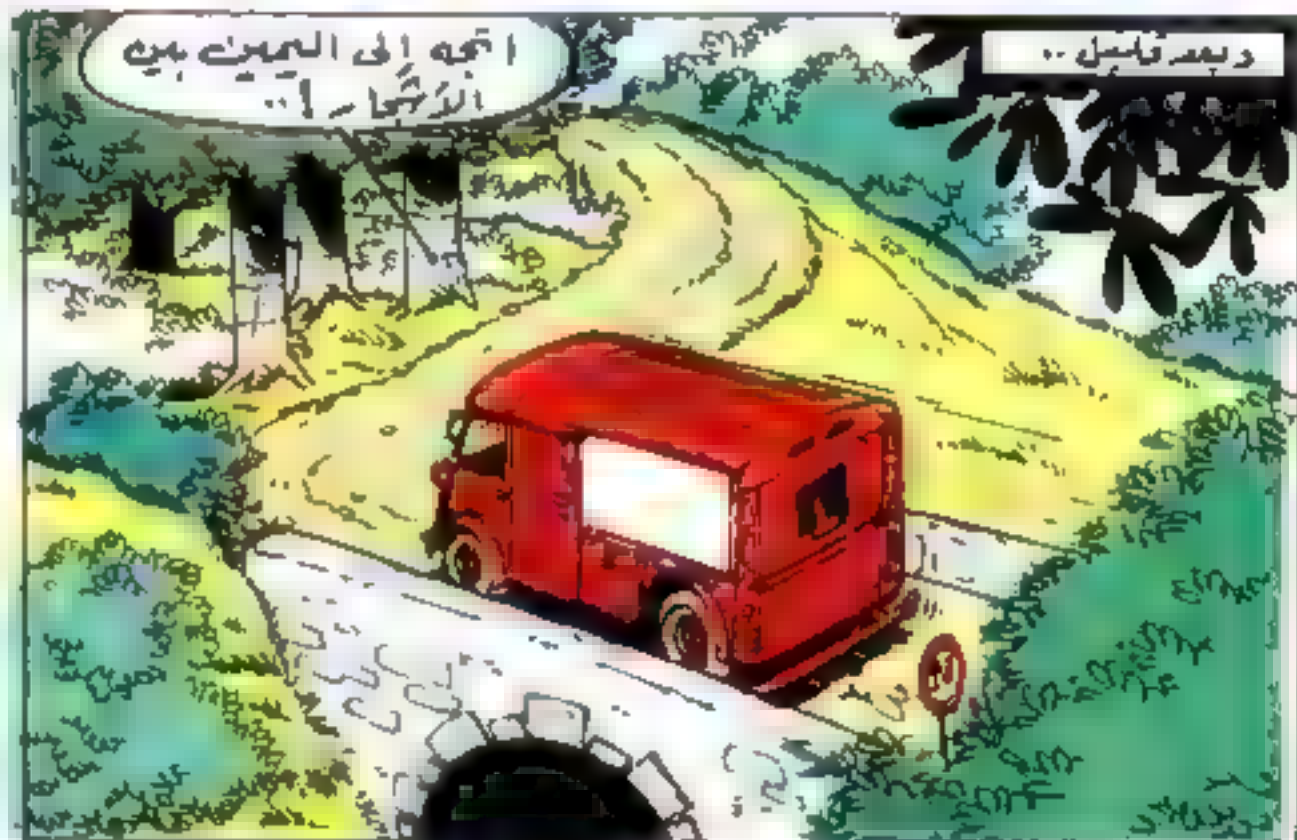
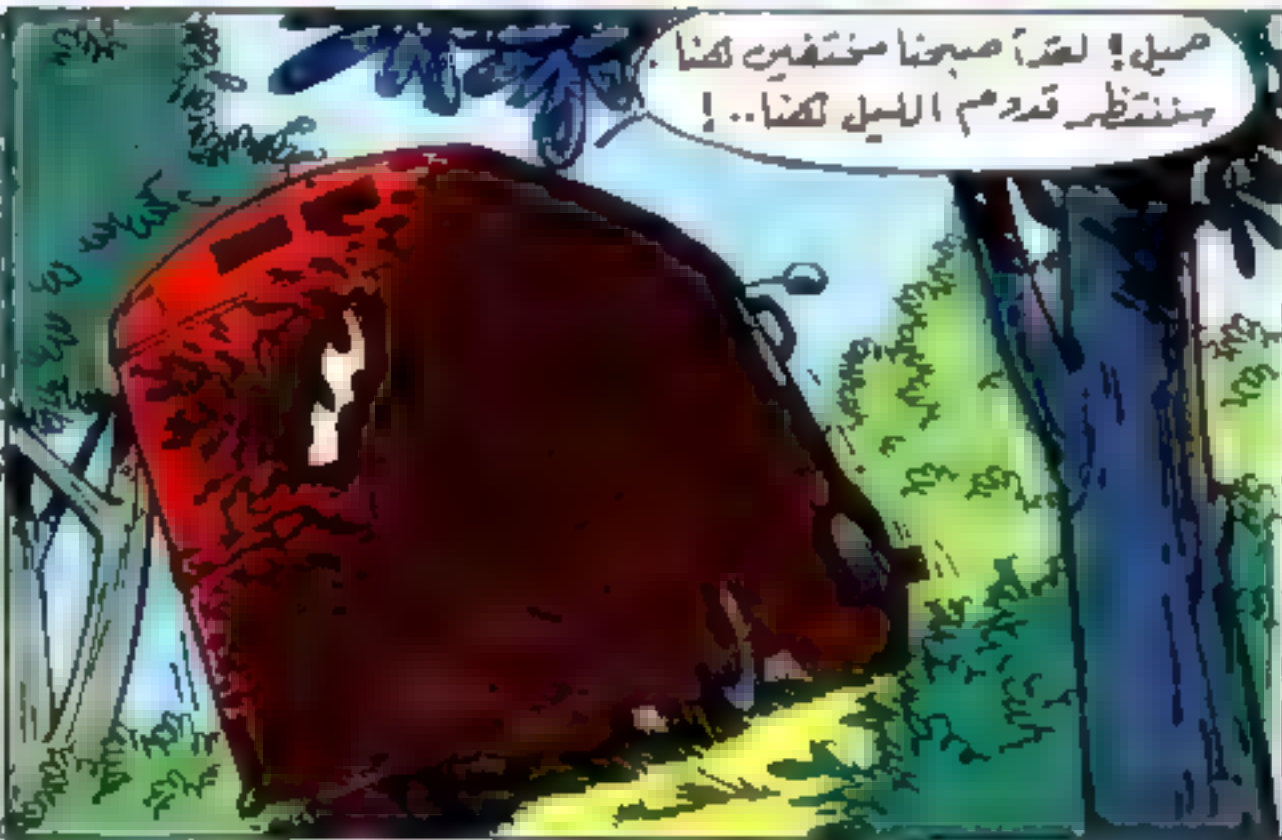
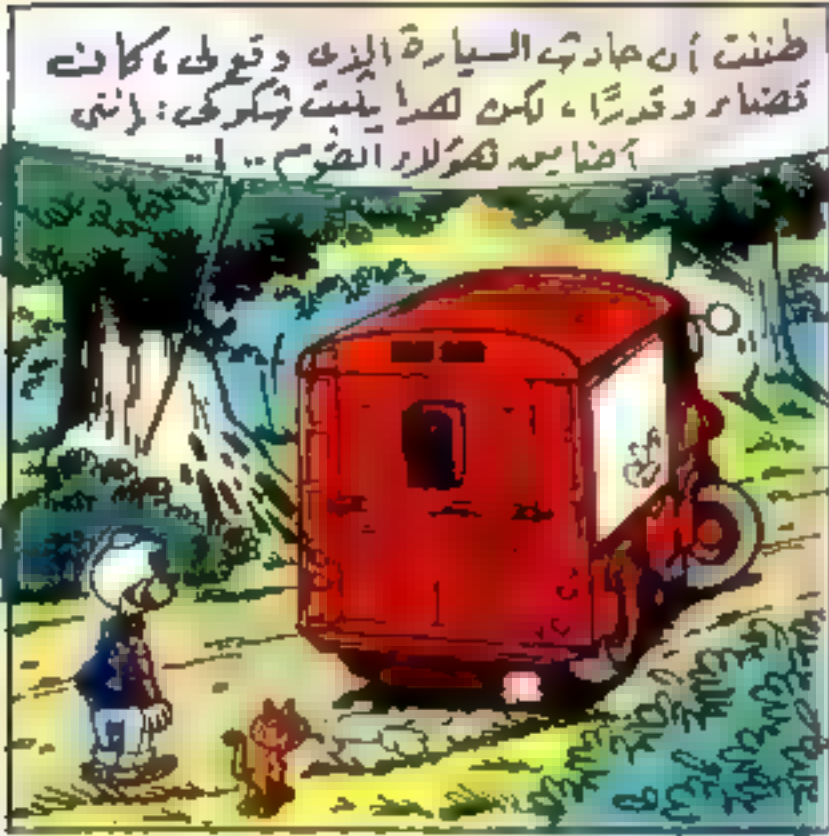


العملة پرو دانس...

حال وجود عملة البرودانس في أرض مطار سري ، دون هبوط طائرة إحدى عصابات التجريب ، التي وصلت قبل الموعد المحدد لها



العمدة برودانسن





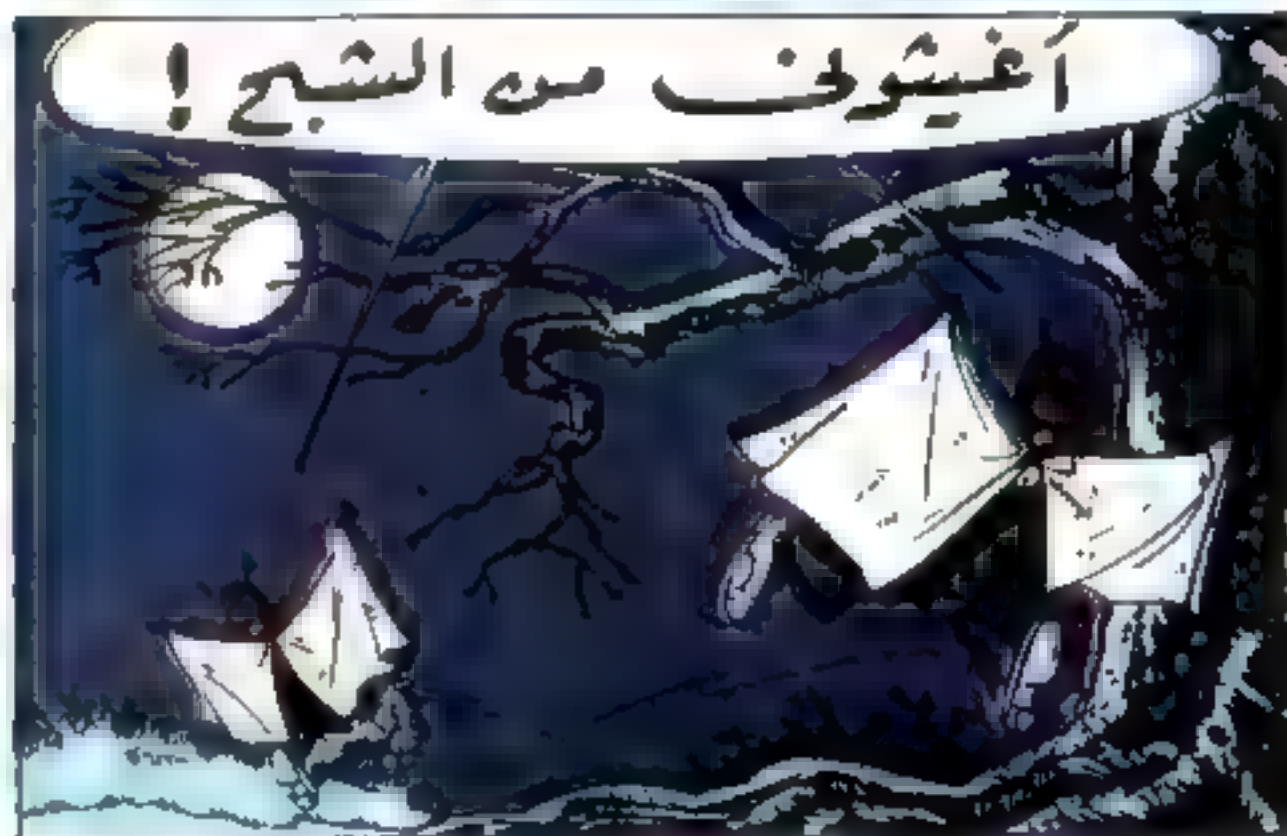
أَرْجُلُكَ! النَجْدَةُ!



! النجدة !

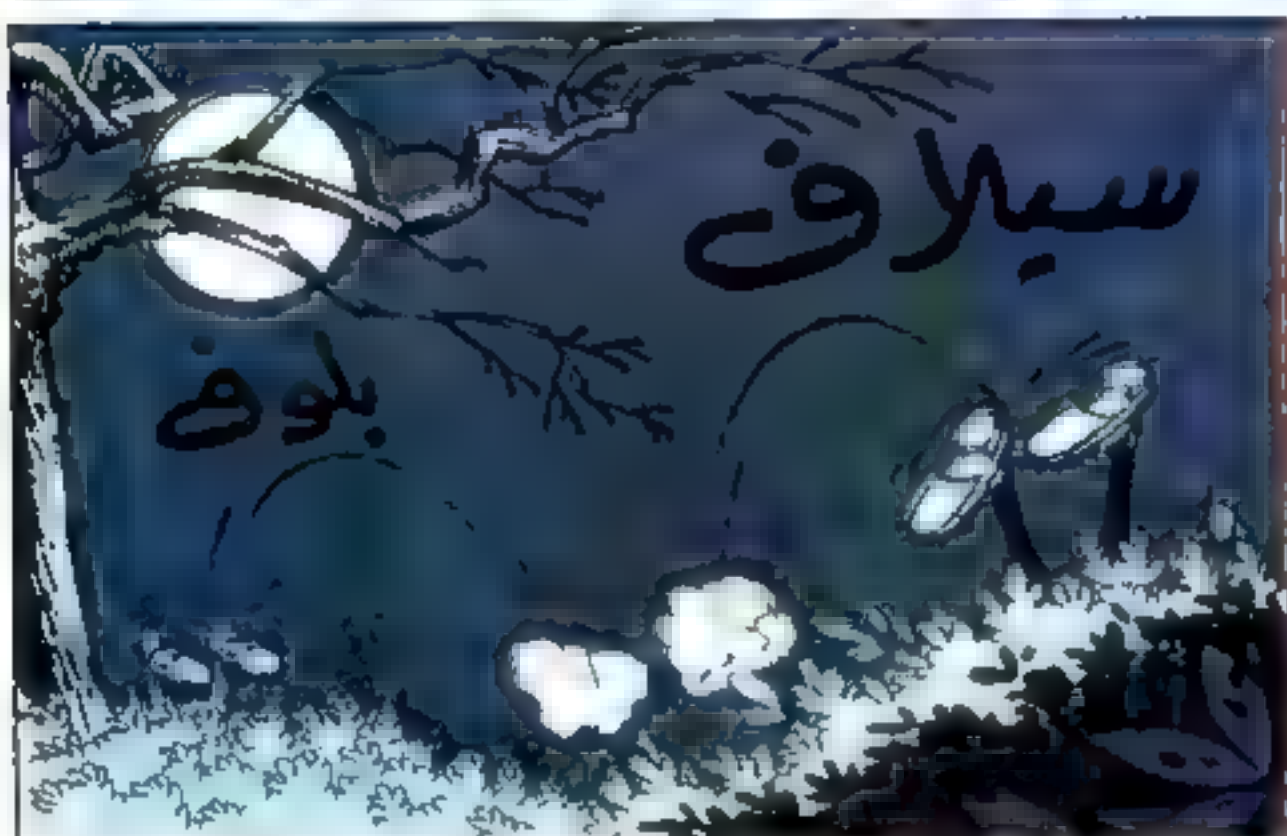


أَغْيُثُوفٌ مِنَ الشَّجَرِ !



سیراف

بلوف



وَأَنَا أَيْضًا؟.. رَدًّا.. لِهَذَا مَوْكِرًا..
أَنْظُرُ...



مااما.. ماذا جری.. لقصہ
.. لقصہ ایسے شجرے !

وَأَنَا رَاضٍ!



! o ñ ñ ñ ñ



لهذا أياها السيدات : ربما تكون طريقة تفكيركما
رائعة ، إلا أنه قد هات وقتك للنوم لي ولكما !!



الطبر، عليه أن تعيد وضع قمره اللعنة، وأنا
مثله، ولئن تخشيت شيئا بعد الآن...



الزنج لهذا إصناع البشع !..

هل رأيت ، لقد فزع
كل منامني الأرض ..

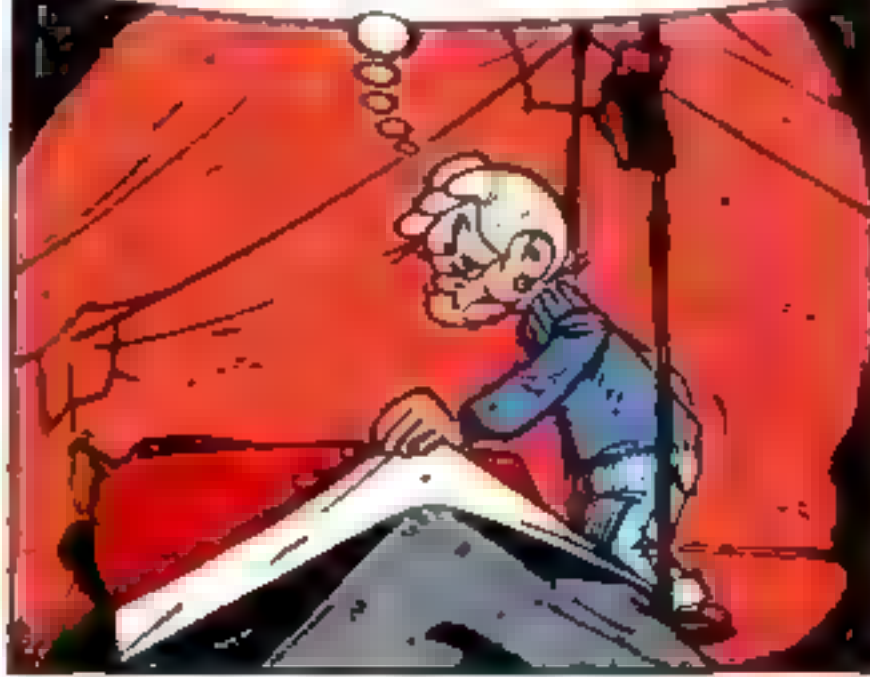


العمدة برو دانست

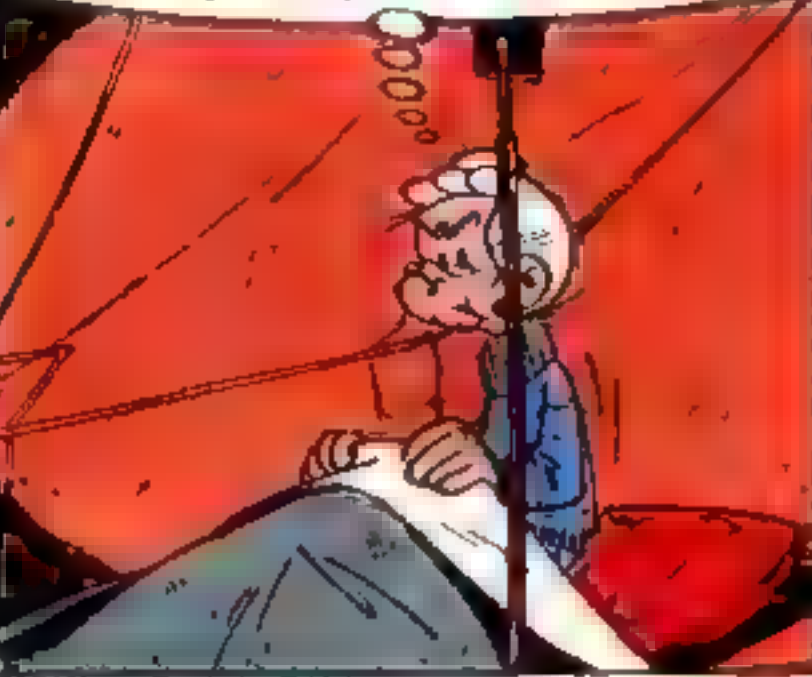
في الواقع إن سفرنا لا يتناسب وهذه الأفعال الصليبية ..



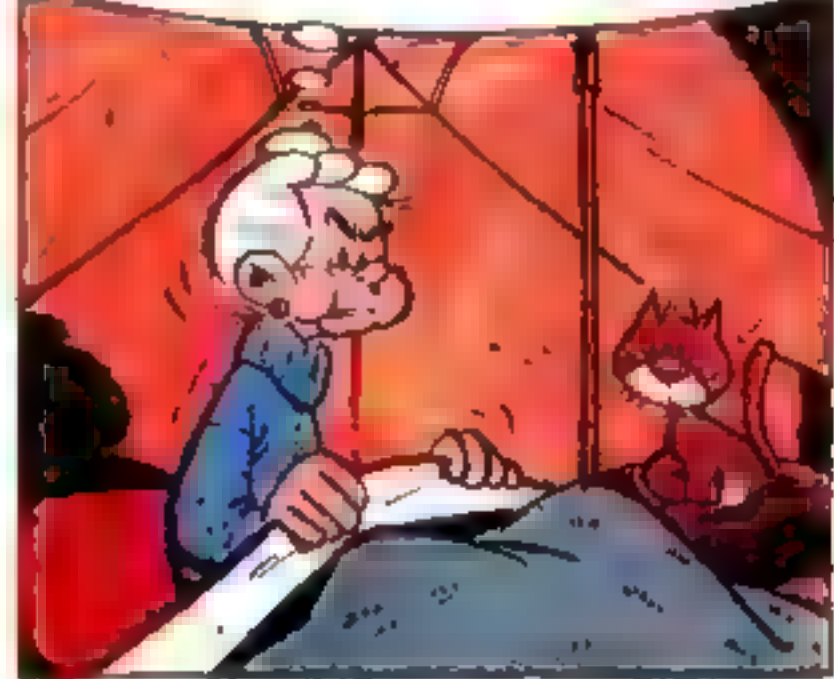
لقد بدأ بقيادة السيارة بهذه الطريقة المستمرة، التي كادته تنقلني إلى عالم آخر ..



أتم اتبعنا ذلك بلعبة المطاير، التي أودت كنت أن تبعك بسيارتك إلى مقبرة السيدات ..!



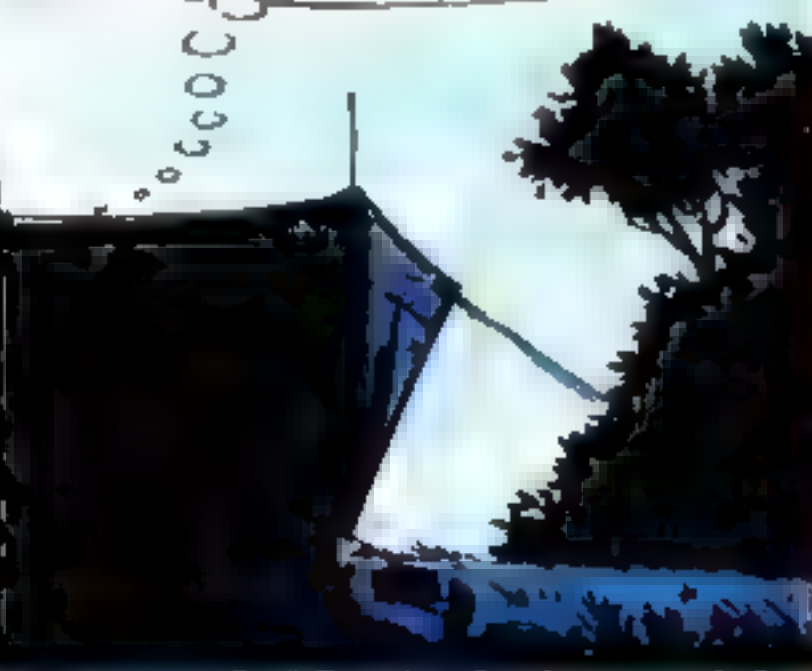
.. وفي النهاية، تفكرت في شيء .. بالفعل .. لقد أصبح الأمر أكثر كلفة في هذه المرة ...



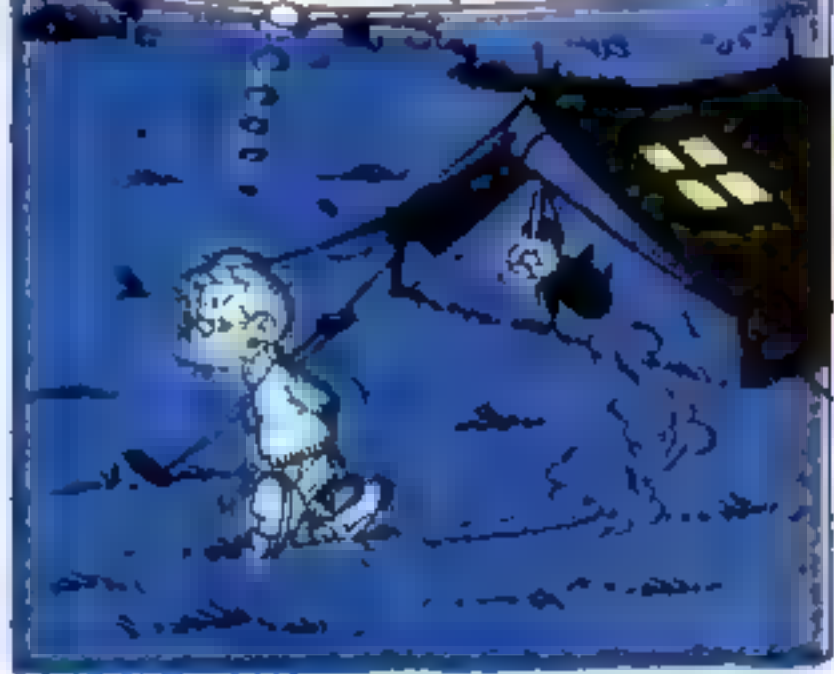
لم يعد هناك أدنى تلميح أنهما يريدان ... إخباري عن الرحيل ...



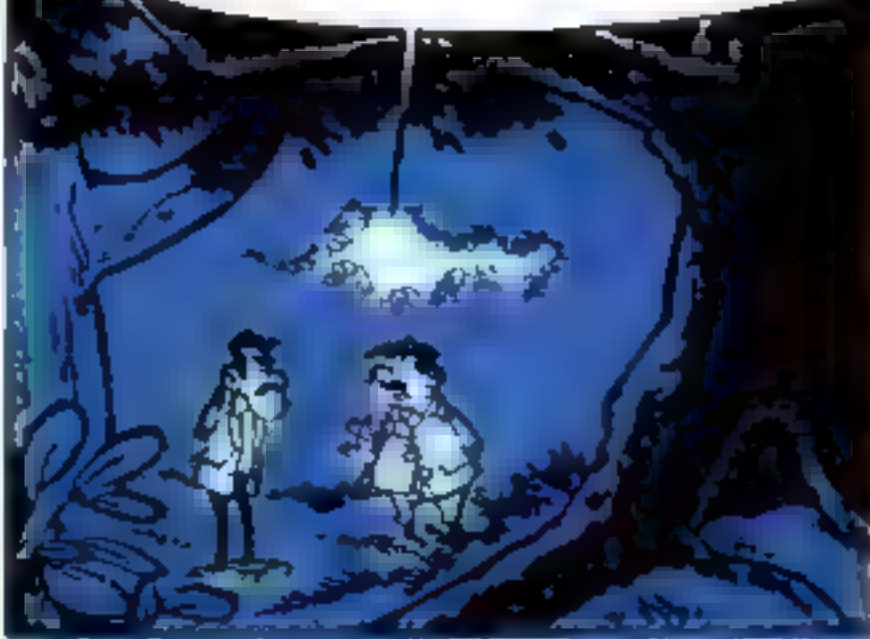
لكن لماذا؟ .. إنني أقسم في خيمني في كل مرة و لهذا أيضا يقرها! .. لماذا؟ ..



لكنني الخال لن يكون ليتم هذا الوضع! هذا ما يصعب الأمور! ..



وفي هذه الأثناء .. إن فكرة ثمرة اللبنة لم تكن مجدية ..!



يا! لقد كانت فكرة عبقرية، لوللأمانة! فزعلت بمنزلة الغبار ...



حقاً أنك مفتر! .. ألم تشعر أنت أيضا بالخوف؟

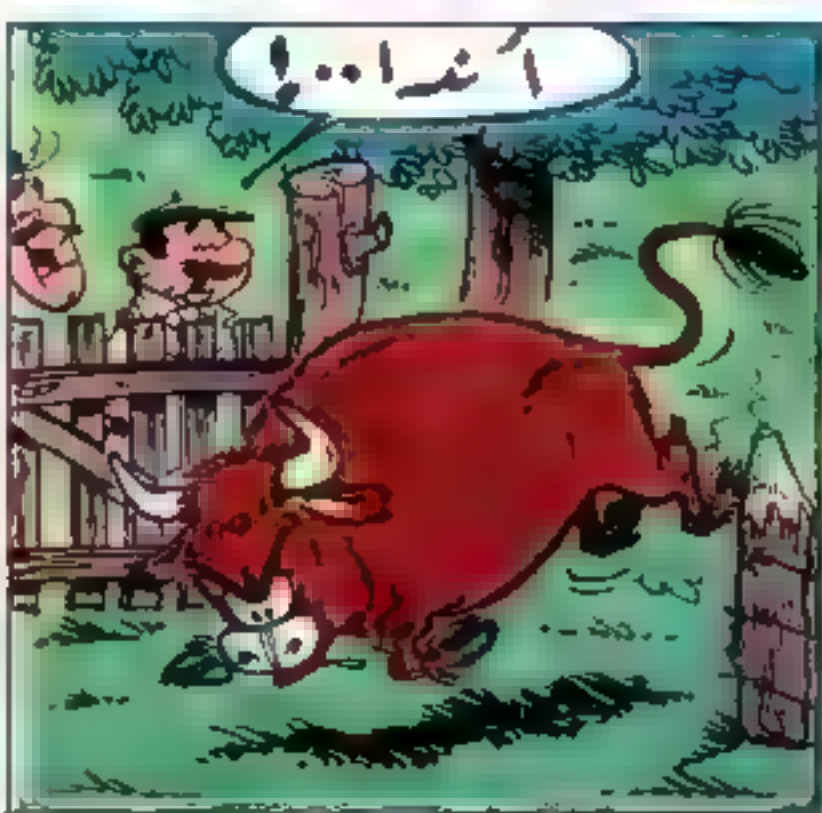
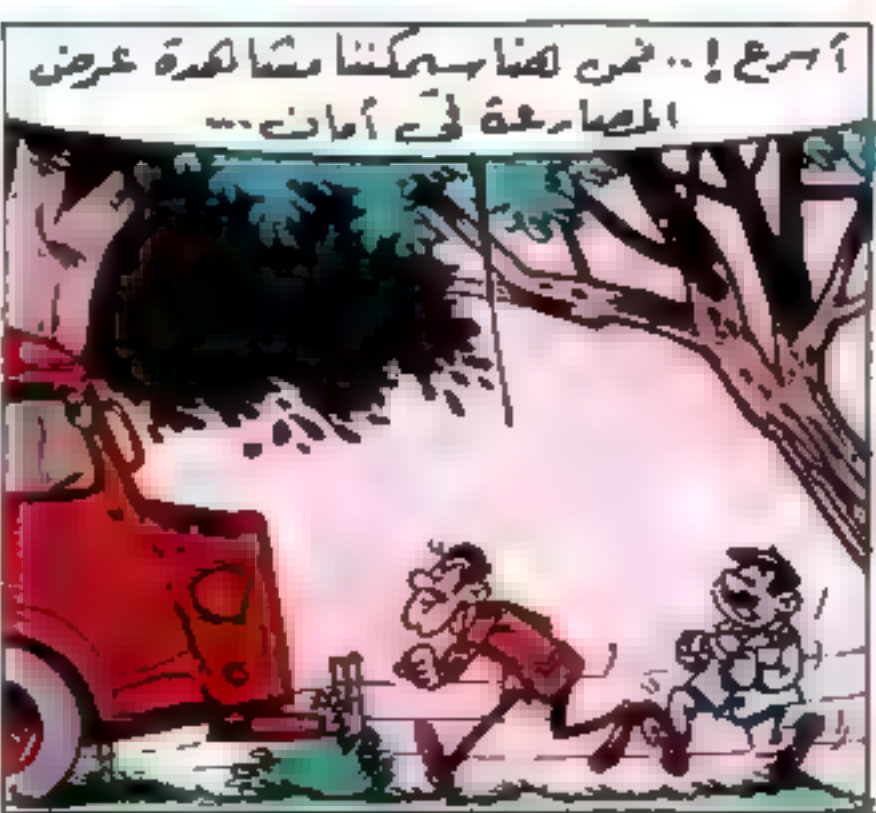
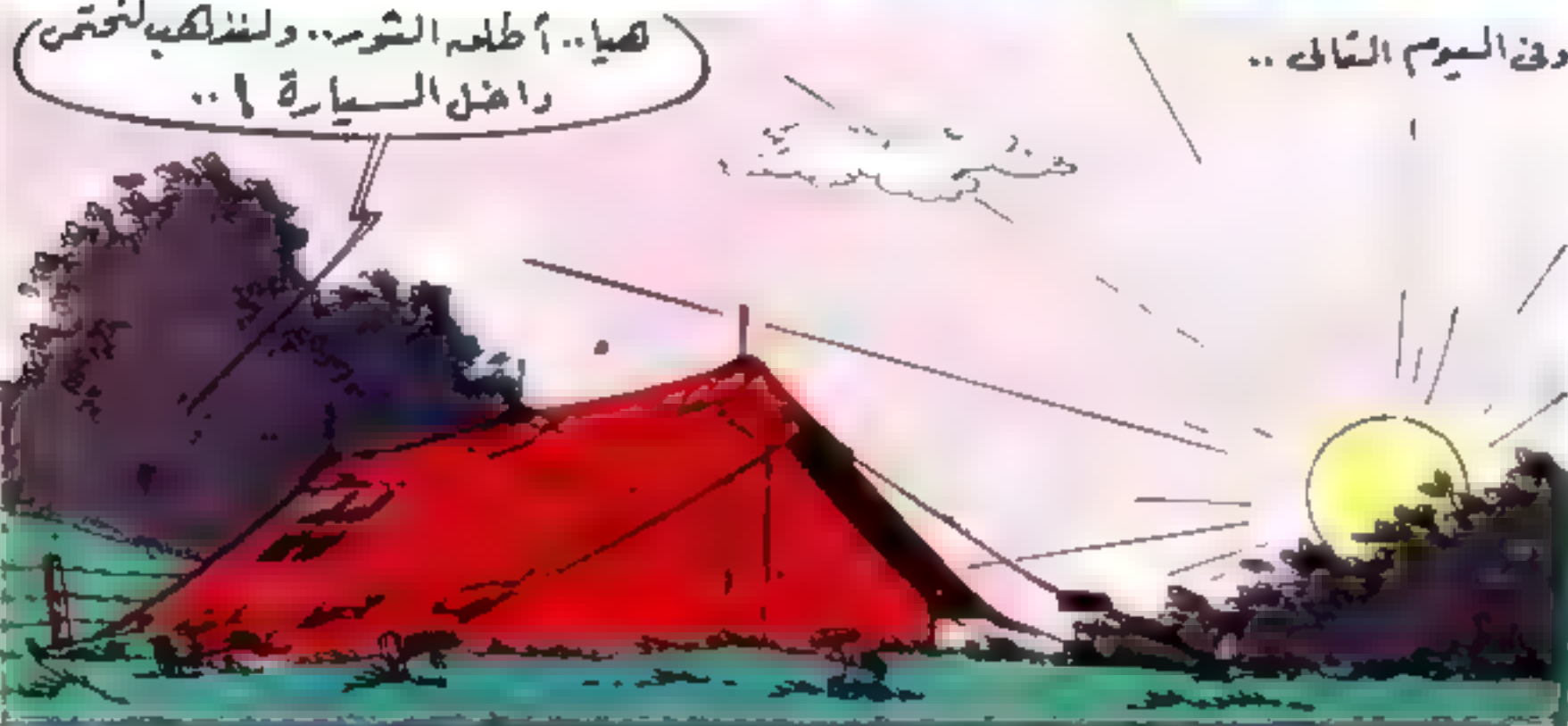
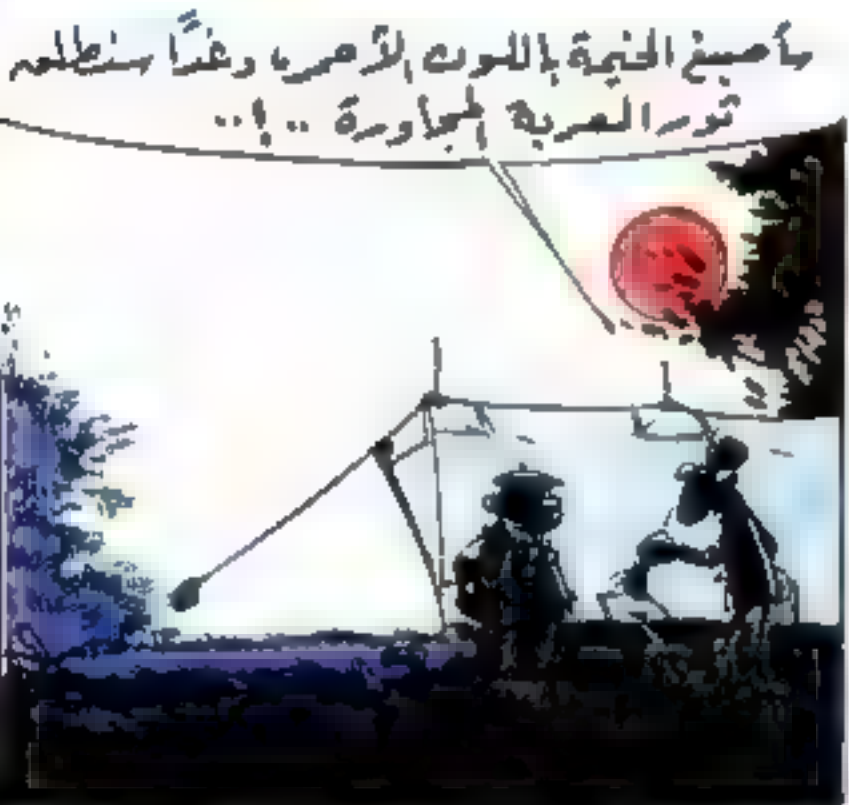


آآآآآآآآ ..!



النجدة!

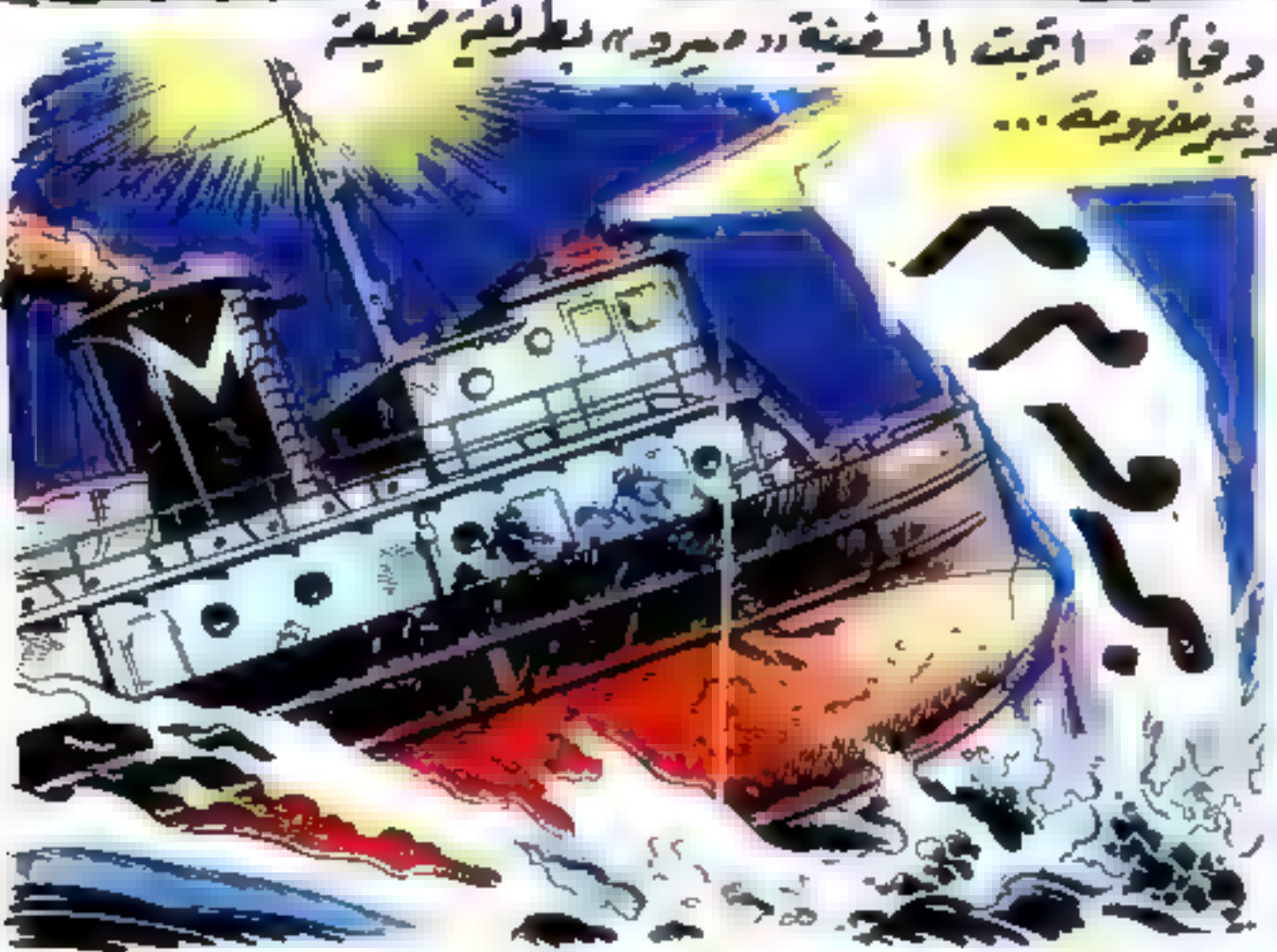




ليو جوين



انهارت محطة ل. ب ٣ . ولم يبق من العاملين بها سوى فرداً واحداً كان قد تمالك أعصابه وتعرف بحكمة ...





قراصنة الذهب الأسود



انظر هناك!
هناك شيء ويطفئ من خلفنا...
شيء تسيل منه كياتة من الزيت!

ل. ب. ٣

ولمّا لمسي الذي هنر "لبرو"
على سطح الماء قبل أن يفرق
بنواكتا...

لأن عليه تعريف مكتوب وهو يشبه
فنا طيس التروية... إنه هنا شئت ظنفت
في أنه أوطى «كورتا قودية» للامتراج ليقول
قد دمرت يا عزيزي «مين».

رشيًا قشًا اجتماعات السفينة
«ميرد» قواني بعد إصدة إرقية
التي هنرنا...

ترى ما الذي اخطرتنا به
يا «لوي»؟ صخرة مرجانية؟...

بالأكيد لا فالضفة
تسج في ما ريزر عمقا عندي
منسوب مرق... لده في رايه اننا
اكتلمنا في امدى بقايا سفينة غارة
بالقرب من ظهر الماء...



لا شيء في المروحة ولد في المور... كل ما في الأمر هو تروية
مياه ببطء الى لما غل على ختوة لبرو بلعين... أوه!
ليس هناك ما يدعو للقاء... لقد ارتدت بشغل وضفة
الفرج...



وبعد بحث بلا جدوى دام ليلة كاملة...

إنه الدفة لم تقب لفر يا حبيبي!
فالسفينة تستجيب للتوجيه تمامًا.
... لكن لو لم تكن تستجيب لهذه السرعة
البطيئة عند إبطاءها بشكله الجيد
العامرة هذه...

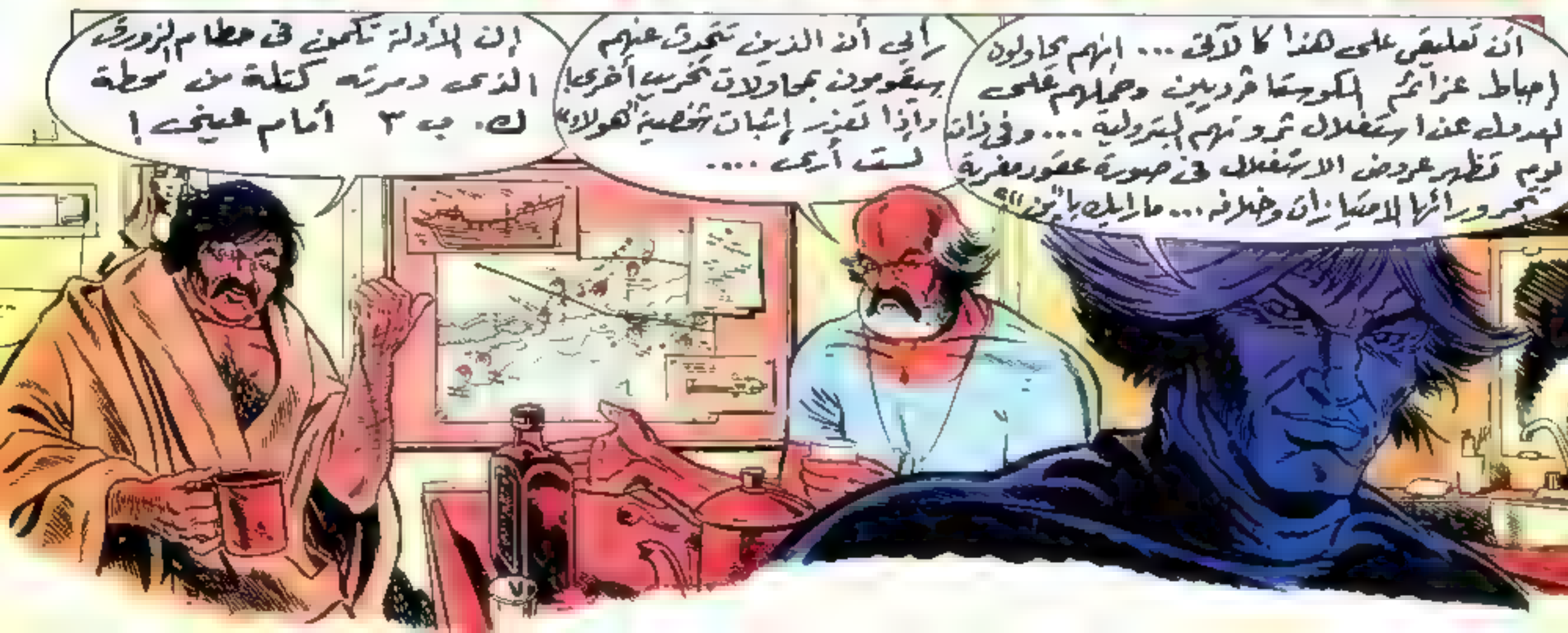


كيف ماللك الآن؟
يا فتى؟
لقد تحسنت يا حبيبي
تحسنت كثيرًا.

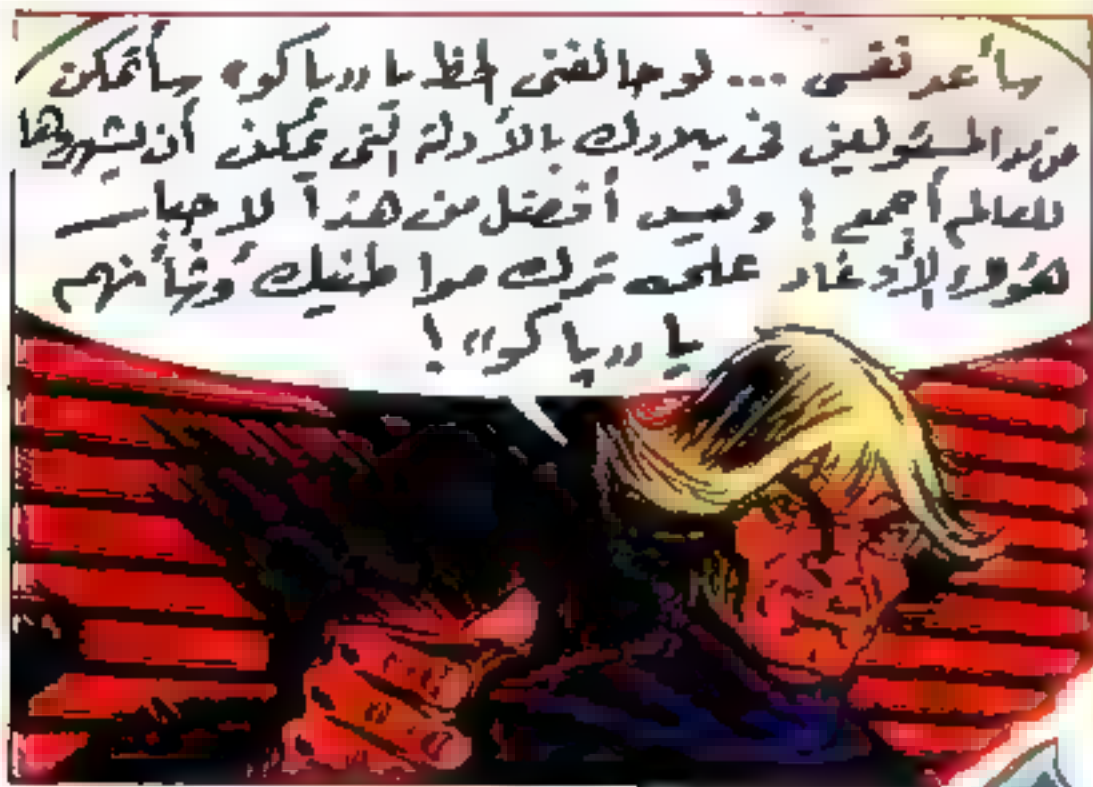


هنا والآلة مسير في اتجاه دائري بطء لسيان عما
إذا كان هناك مصابوثة آخرون يمكن انقاذهم وغدا بعد
الوصول الى «لنا جراتيا» أقرب مضاء كورنا ثري.
مأخض للخصم سلامة الواح المقدمة.





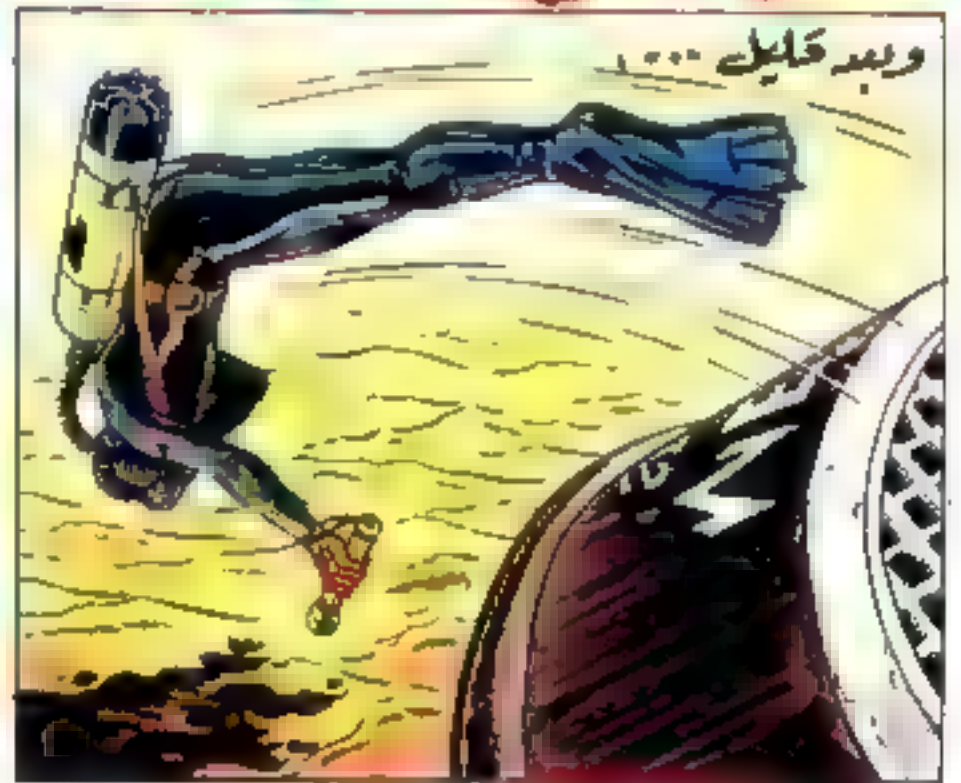
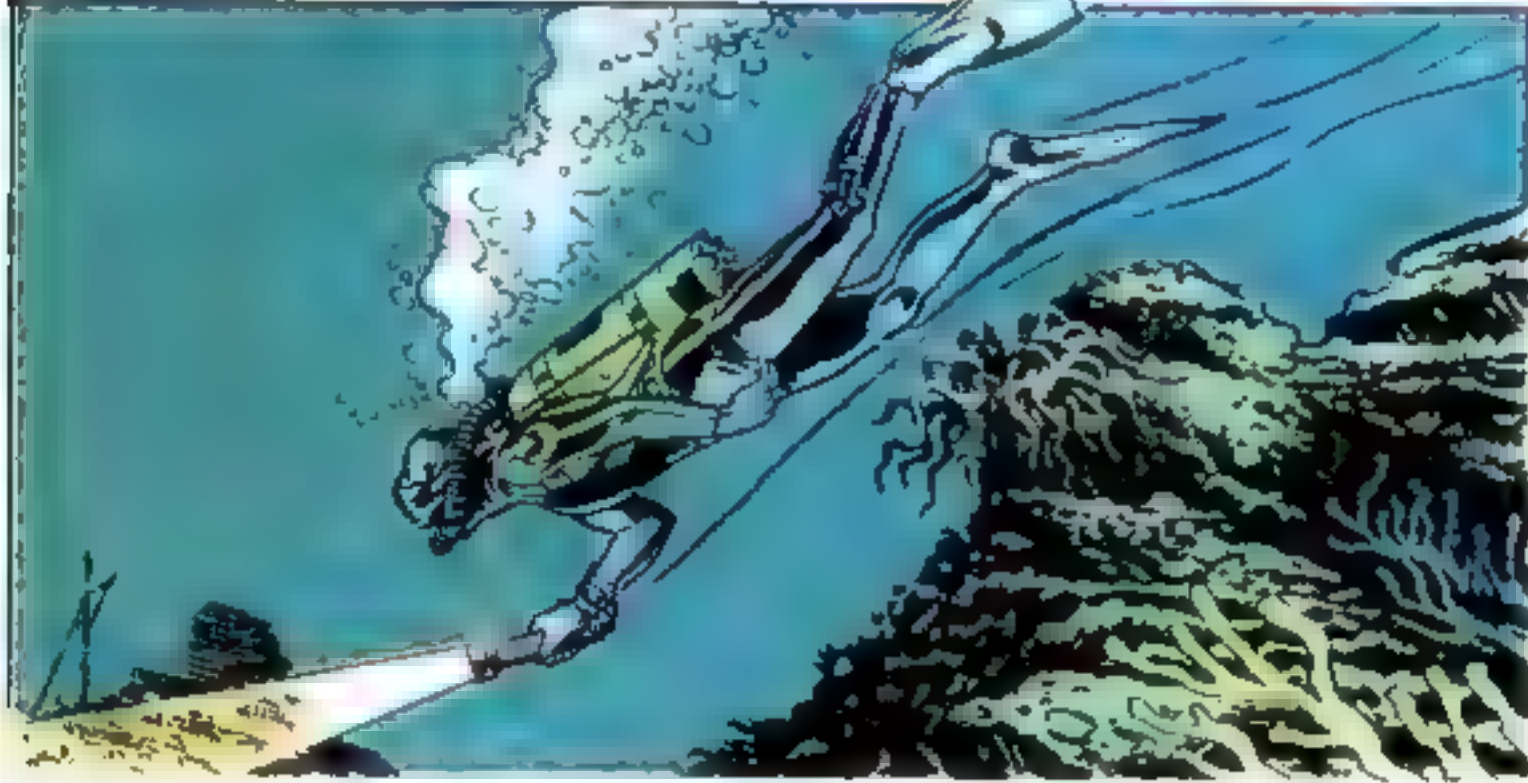
قراصنة الذهب الأسود



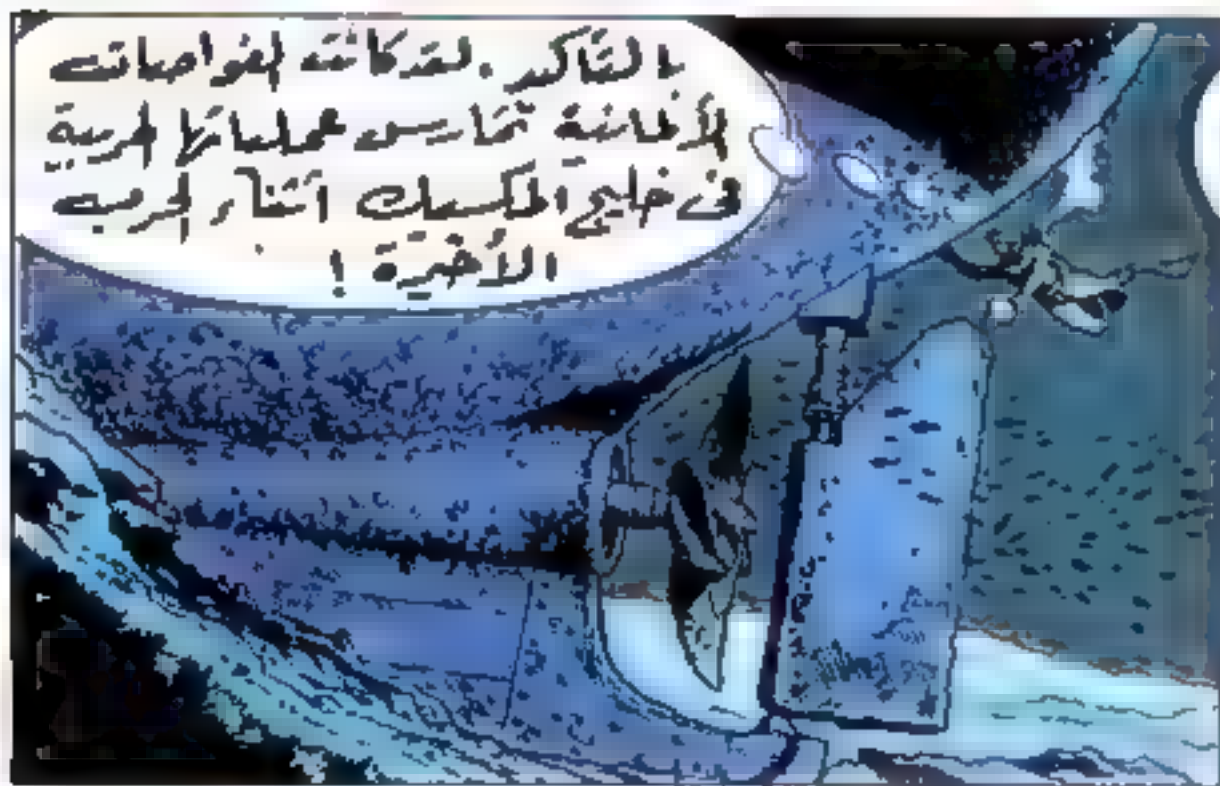
ما أعد نفسي ... لو حالفتي لظلماء «ياكو» وأمكن
من المسؤولين في يدرك بالأدلة التي يمكن أن يشهدوا
للعالم أجمع! وليس أفضل من هذا لأجباب
لغور الإغدار عاصم ترك مواطنتك وثأرتهم
يا «ياكو»!



بفرصته أنك عثرت على طعام
الزورقة ... أنت عطاوس يا سيد
«هووين» أليس كذلك؟ ...
في العالم يا رجل! غطس حرم
غطس بالمدينة الخامسة: لقد قطع
«لو» شوطاً طويلاً في هذا المجال



وبعد قليل ...



بالشاكيد، لقد كانت لغواصاته
الأخانة تهاجم محلياً لمربية
في خليج المكسيك أثناء الحرب
الأخيرة!



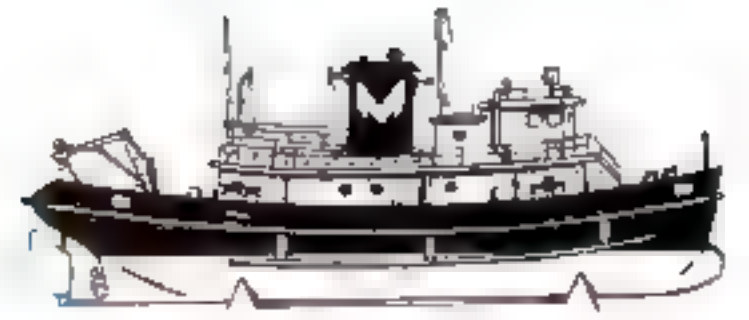
يا للعب! لقد استقر الزورقة بالقرب
من طعام سفينة قديمة ... قد نمت
أو سيد وأن هذه السفينة لم تترك
فرقت منذ أكثر من مائة عام



وها هو الدعاية التي أصدرها الطوريد
... يدرك أن هذه السفينة كانت
تتقل حصة أجملة ...

مبارك

ليو جوين

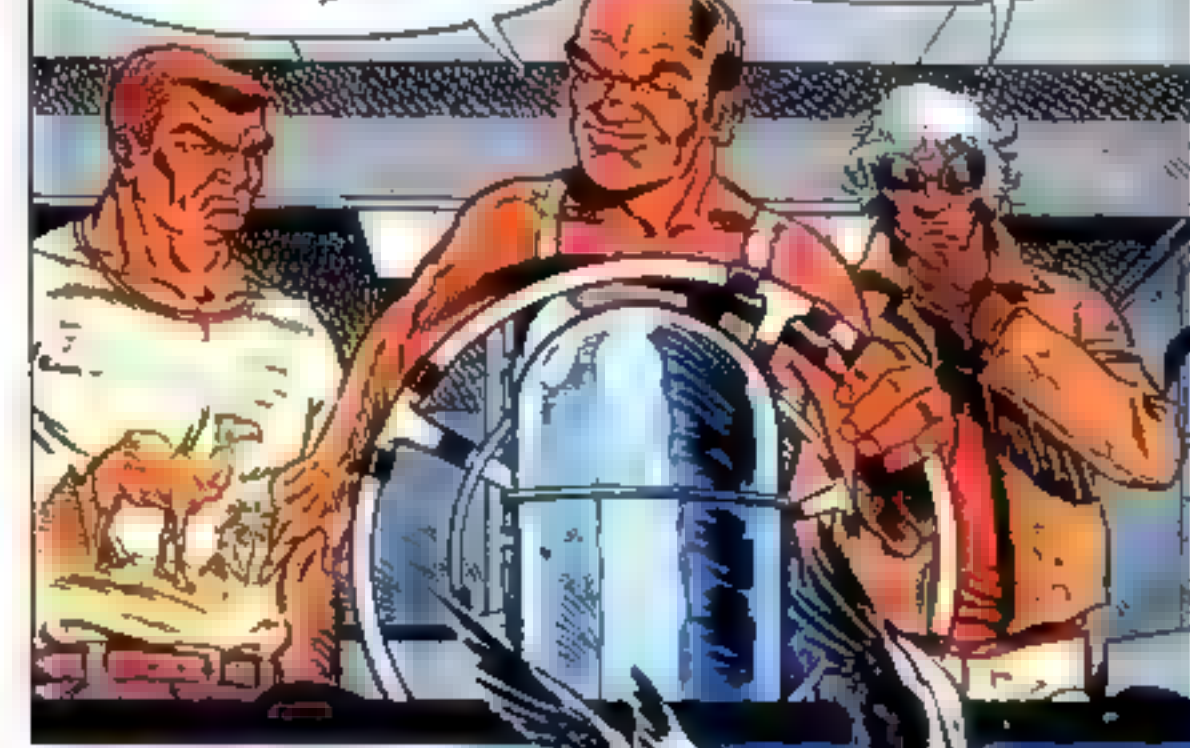


وفي نفس اللحظة...

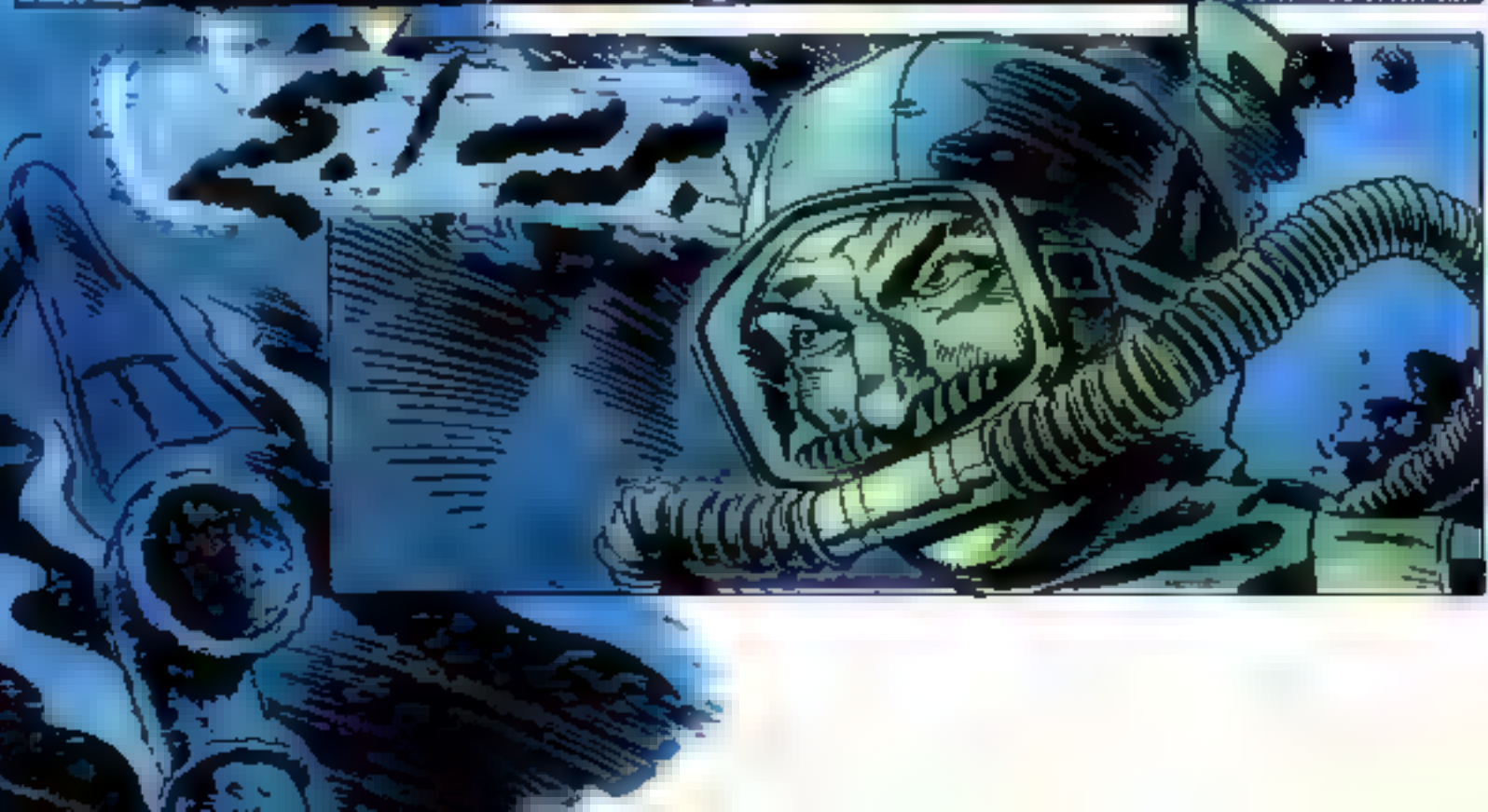
سيدنا الزوار...
يقضنا الزوار...

للاشعة! كأنه زورقة أصغر منا
قد سخر تماماً! بعد إرساله لبروكلين
لقد بعثوا برا في خضعته للبل
لم نسمع عنهم من قبل! الكذبة!

ما هذا الزورقة متوقف...
جورقة أنه أخرف ما زايضل
هنا هؤلاء الأفساء كل هذا
سيدو غريتا. اليس كذلك؟
لا قوتراً أعصابك
يا «كيرت» وشخص اليوم
هنا الكواله!... قوله
مكافئة في قيادة لفة يا لودي



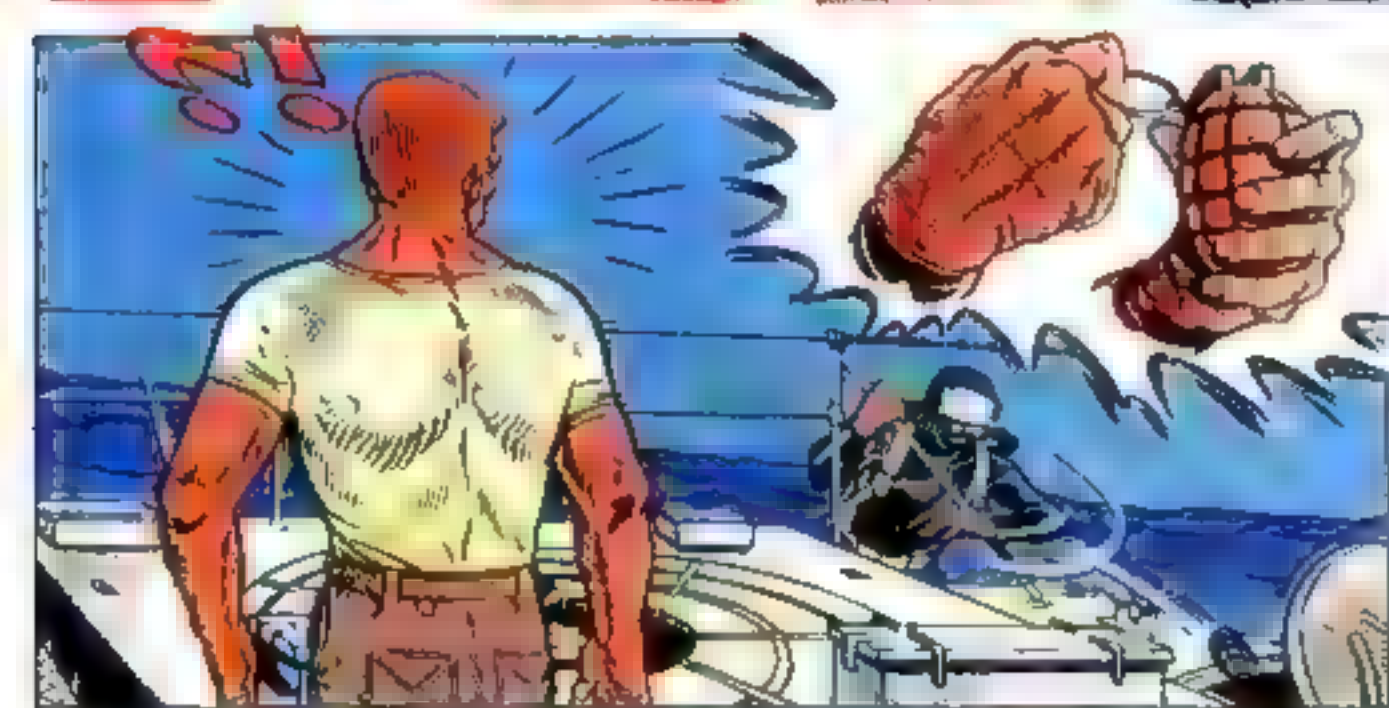
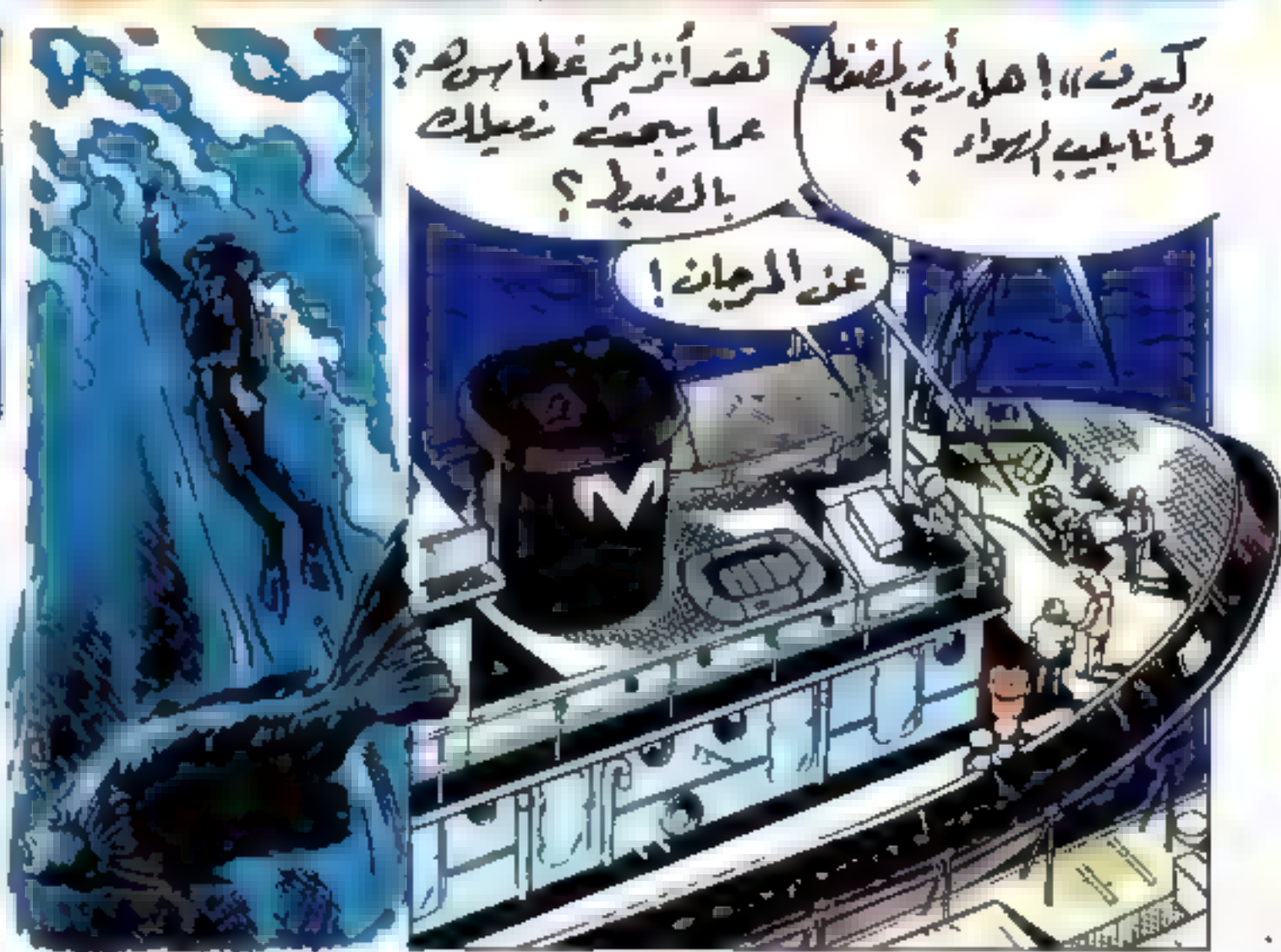
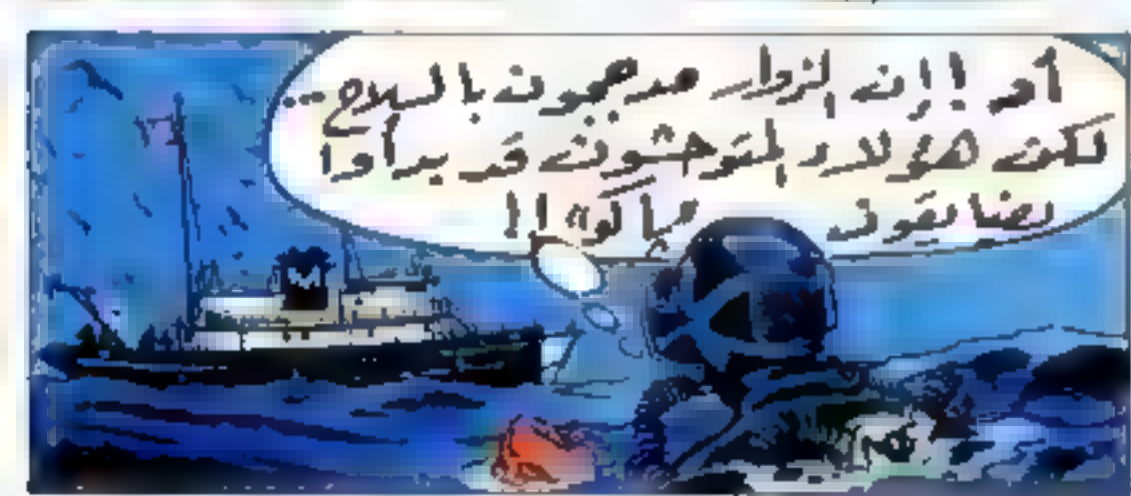
يا أهل السفينة! افهموا
أيديكم إلى أعلى جيغاً.
وبأسرع من ذلك.



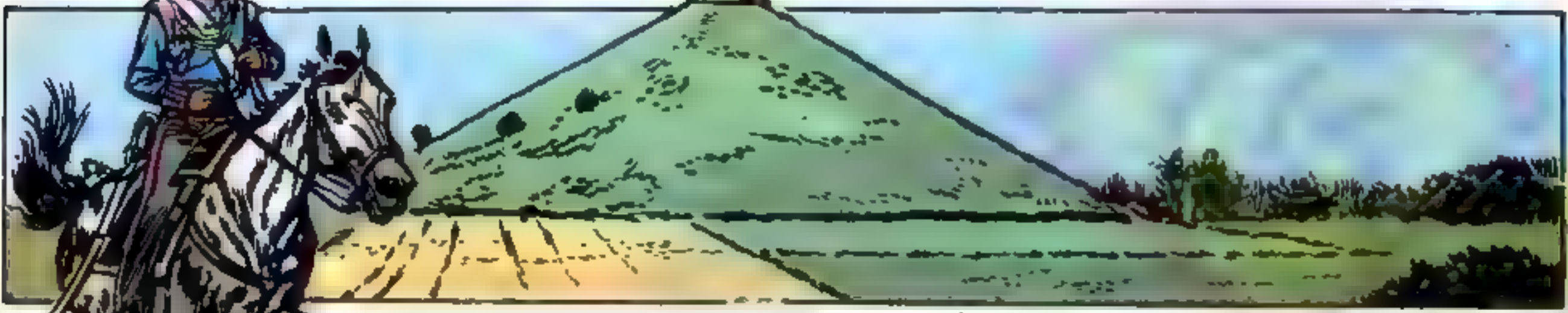
لقد توقف زورق
بالقرب من «مير»!!
والفرايا غير سليمة!
والله إنه لهذا يشبه
محاكاة الهجوم.



قراصنة الذهب الأسود

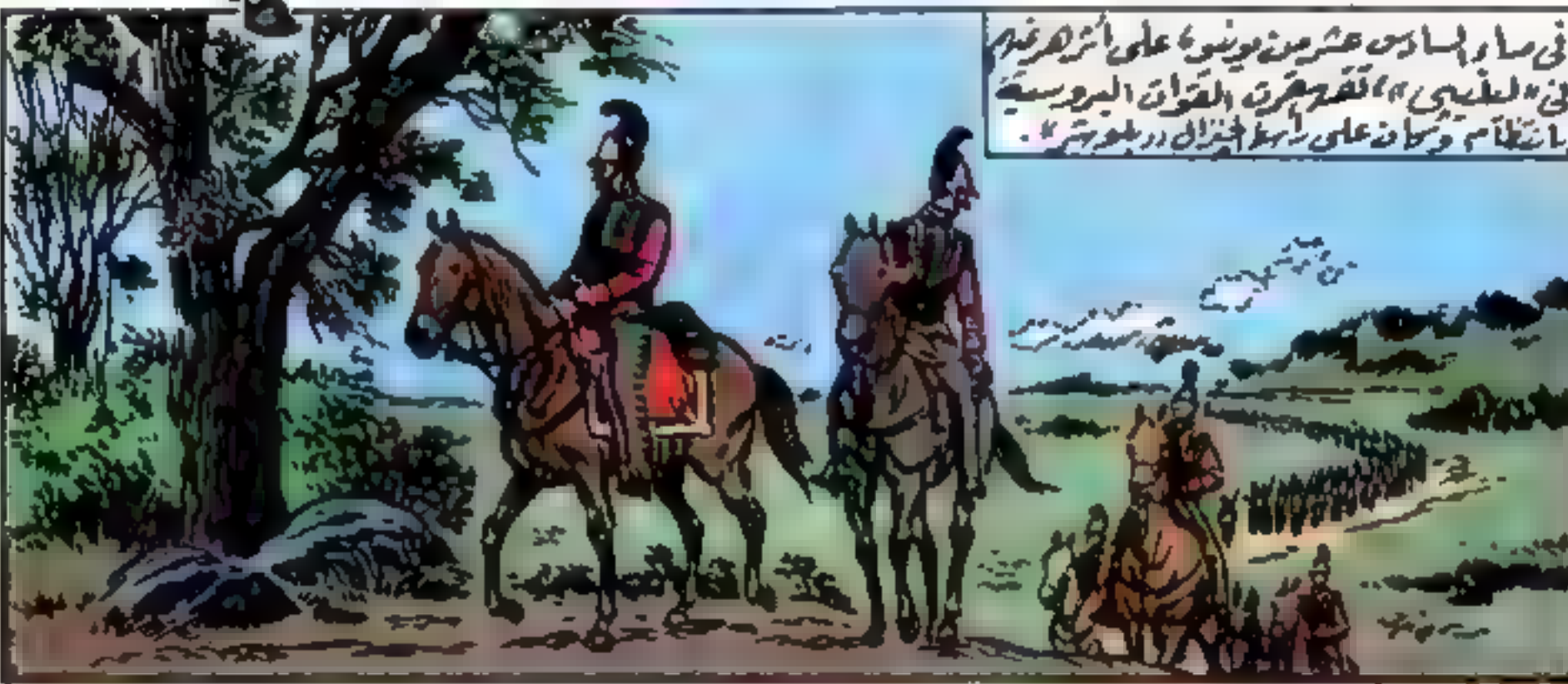


هل هذا "جروشي"؟....



لا! انه "بلوشر"!

في ١٨ يونيو ١٨١٥ أي منذ ١٦٣ عامًا نشبت معركة «ووترلو».



في مساء السادس عشر من يونيو، على أثر هزيمة
في «بلوشر»، تقطعت القوات البروسية
بانتظام وسمان على رأس الجنرال «بلوشر».

كما لحقت هزيمة عسكرية بأخرى
الدولة ألقت سبعة أطنان
سلاحاً على كتفيه فدان.
وفي معركة «ووترلو» كان «جروشي»
لهذه الفضيلة....



وفي معسكر المنصهرين عند بزوغ النهار
جاءه «جروشي» فلتقى المراسل.



هل لا يزال طوار
موجود؟

ما زال هنا يا سيدي
«المارشال».

أخشى أن نجد الفرنسيين في
أعقابنا منذ فجر الفجر....



وأنا الذي وعدتكم
«لنخون» بأن الحق
بـ «الاجوم العظيم»!

ألا تهرأ لم بعد الهجوم الذي تم على جسدك؟



إنه رجل مثالي في الثالثة
والسبعين من عمره ما زال
صليحاً.

لكنهم يتقدمون بأعداد هائلة!

لأننا قسنا أياها لما شال!
«نبيه» كيف لمواجهة هؤلاء
أما أنت فقل ما هو المطلوب
منك لمواجهة «بلوشر» من
الاضغاث لرم على أبواب
«جروشي»!



وأخيراً في ساعة الواحدة....

هذه ٣٠٠ هندی واجه
التي «نا مور» طاردة
البروسيين.



وبعد ثلاثة ساعات....

لها أنت يا «جروشي»
استغنى لتفقد الموقع.

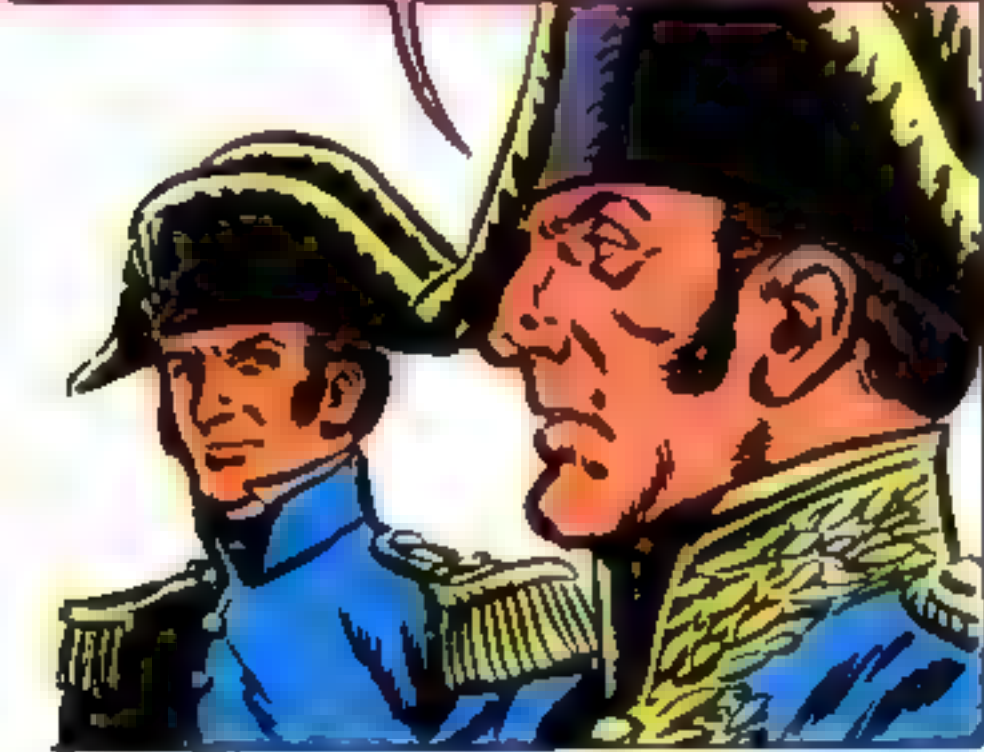


مولد....

لأنه لهذا ضرب من الجنون ! إن عالجته
منهكون، ولابد لهم من محاولة الطعام .
أعرف لأنني ليس هناك وقت
لنضيمه . لقد أمرنا بالإمبراطور
بالدخول إلى « عيشة » .



إذا فهم يتجهون إلى الشمال يجب أن نلعبهم
لنحول دون انضمامهم إلى الدخيلين !

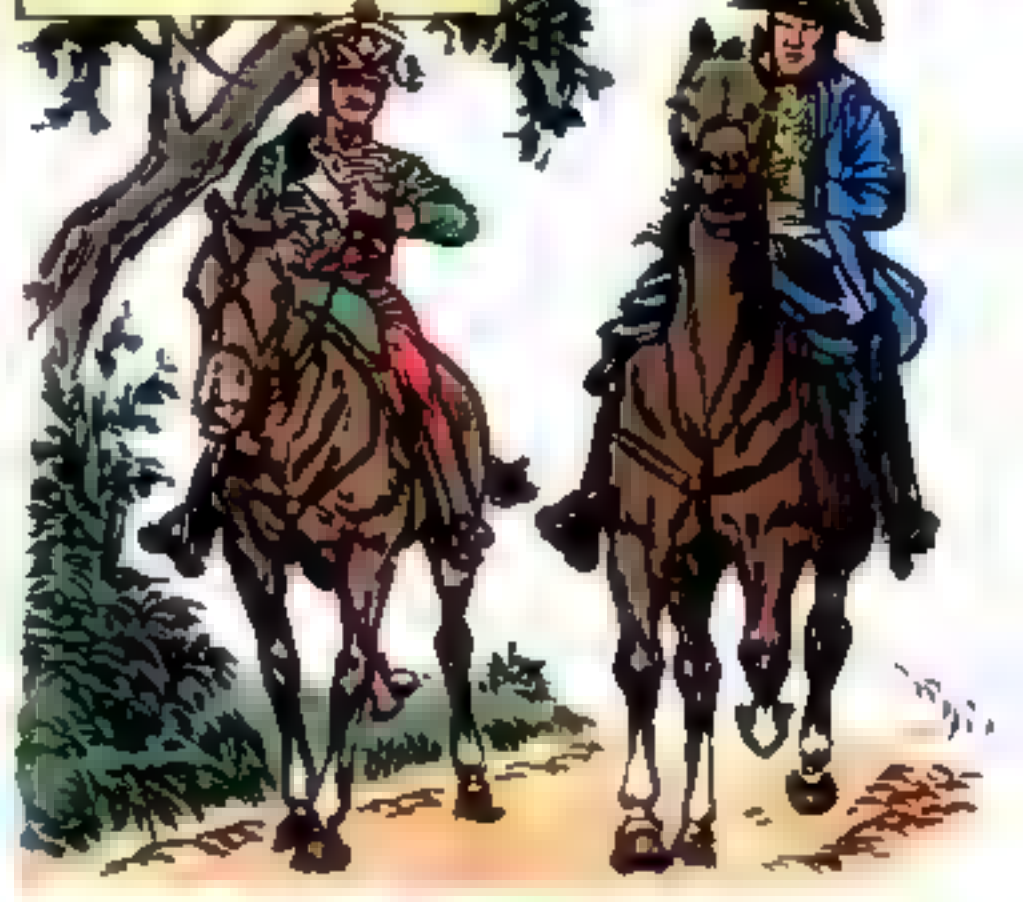


جنرال « جيرار » . أعزائي الرجال
فخنت راحلون لطاعة
« البروسيين » .



كان يجب على الإمبراطور أن يسمع إلى
شدة هذا الأمر منذ مساء البارحة ...

لقد أضاع وقتاً من ذهب !



وفي أيسر عمة كان جيش « جردي » في طريقه
إلى ناورغند ...



لقد اتجه البروسيون يداً بيد
أنهم سيركزون قواتهم ناحية « هينلو » .



وفي ظهر اليوم التالي كانوا قد
أدركوا « روجاس » قالوا :
إلى متى سيجوزنا إتيان
« بلوش » الراهبة فله
في هذه الراهبة .

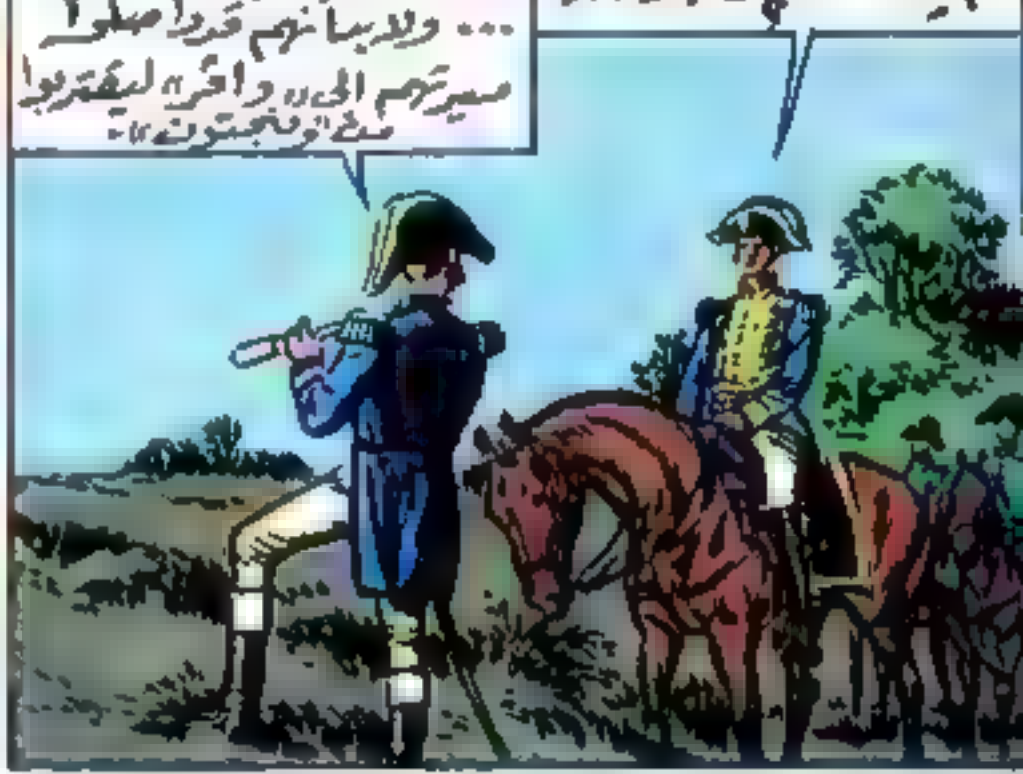


لقد هل الليل والجنود متعبون من أثر
هذه المسيرة الشاقة .



أنت على حق ، جنرال عند الفجر

وفي هذا المساء « هينلو »
ألم يهناك أثر للبروسيين
إلى أن كيداً فهم يتقدمون علينا
... ولابد أنهم قد وصلوا
سيرتهم إلى « وافر » ليقتربوا
من « نوجند » .



لاغترابة في ذلك . فهذا الإمبراطور
يراجم « روجند » في ضواحي « وورلو » .
فلنعد للخلق يا سيدي بلوش !
لنبد لنا من سير في اتجاه
صوت الدخان .



المرفعة ! والصوت أن من
ناحية غابة « روجند » .



إن لم يحصل ليقود برجون أن تتذوق ثمرات
« الفزاق » هذه يا سيدي .
أنت .
أشكرى مضيفنا
نباتاً عماً .



صبراً ، تذكر أني القائد هنا ! لقد صدق
في أسوأ طبع بالواجب بالبروسيون وهذا
ما سأفعله ... كسر إلى الجدار !



في هذه الأثناء كان الداهية "بلوش" ...

نحن الآن هنا !



سأقوم فرقة "سلمان" ...
بالهجوم على طائرنا في
الوقت ... وأنت خازنهم إلى
ولنجتون ، وأنت بائنا للموت ...



ستون ألف رجل من الممرات ، والله
هنا ما سيترجم له الانجليز !



دبر ساعة ...



شكر رالف ! أيتها إسارة ، لنقلنا
منه لنقل لكن يجب أن نصدق حتى ينجح
بنا خلاصنا .

وفي الواقع أن المعركة كانت على أشدها منذ خمس
ساعات مضت في سهل رمونة سان جان العتيق .



ولم يبق أدنى شئ لدعك "دنا يوليون" ...
عن تدابير "بلوش" .



قوة "بروسية" كثيفة
تجبة من اليمين .

لأب من سحر الانجليز قبل وصول "بلوش" ...
سر الفرنسيين بالرجوع



لقد كان إيريديون يتقدمون
الطاشال به ١٥ ساعة ولم يكن
لديه سوى ٢٠٠٠ جندي لمواجه ٩٠٠٠



يا ليجونيم ! قول لي يا "بولس" ...
ماذا كان يفعل "جروني" ؟

وحتى حلول الليل كان علي إفراسين أن يطردوا المدينة



وكانت «داشر» قد هزلا فريق «سلمان» البروسي
الى هضبة ملينة اعجز قوات «جروش».



انتهزنا يا سيدي بالمال!
هل رأيت اننى كنت على حق في
عدم الأخذ باقتراح «جروش»
والإصرار على هجاء إفراسيون هنا!



دعنا إفراسين إبروسيون ناركين مدافعهم.



وبادر «جروش» بالانسحاب الى «نامور»
فهم الى الحدود وقلبه يتحرك الى
أثره! طير طائر!
يا لامن لائه!



لقد.. لقد انتهت معركة...
هوانه جان» بالانزيم... لقد مر
دعنا إفراسين إبروسيون ناركين مدافعهم...



لقد توقفت المرفعية منذ الأوس في غابة «سوالفي».

بالأكيد فلا يبقى أما منا لده
الا أن تاحي بالامبراطور فتي
أبتر وكسل...



وهكذا استطاع أقور مارشالات
الإمبراطورية الفرنسية الذي بلغته
أجانبه ٢٦ جرحا أن يهزم القوات
التي عهد اليه بزام الزمة.



وكم مرة اضطر الى هتي طريقه عبر
الوطن ليجتلى بقوة السيف.





الرأسقدميات

أرجونوتا أرجو . هذا
الرأسقدم هو في الواقع نوع من
الأخطبوط الذي يسبح فوق مياه
المحيط . وفي وقت التكاثر ،
تفرز اثنتان من أذرع الأنثى نوعاً
من الصدف دقيقة ورقيقة، حيث
يوضع البيض وتفقس الصغار ،
والأنثى كبيرة إلى حد ما - قد
يبلغ قطر « صدفتها » قدماً - لكن
ذكر الأرجونوت صغير إذ يبلغ
طوله ١ بوصة.

ولنذكر أن « صدفة »
الأرجونوت تختلف تماماً عن
الصدف الحقيقي للرخويات
الأخرى .



